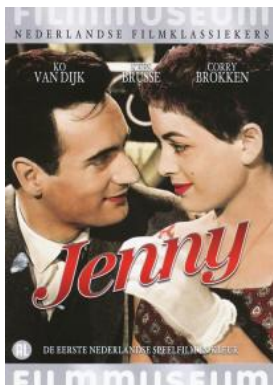


Met een koffer vol plakboeken én alle bij Cinetone opgenomen Nederlandse filmklassiekers kwam Hans Castermans (geboren in Den Haag op 07-12-1934) naar Duivendrecht. Dinsdagmiddag 20 oktober 2015.

21 september 2015 ontmoette ik Hans in het buurtcentrum "Eigenwijks" in Amsterdam-West tijdens de pauze van een SOD - presentatie over Oud-Duivendrecht. Hans vertelde trots dat hij Duivendrecht kende, omdat hij werkzaam was geweest bij de Cinetone-filmstudio's. Hans had nog foto's uit die tijd en wist heel veel te vertellen.....

Ik stuurde Hans de informatie toe over Cinetone vanaf de oprichting tot en met de eerste jaren na de Tweede Wereldoorlog. Hij had zelf foto's, advertenties en krantenknipsels, allemaal keurig gedocumenteerd, over de Cinetone periode 1952-1958 en over 1971 en 1972, toen hij bij Starfilm van Joop Geesink werkte. Hans was opgeleid als elektricien en kon via het arbeidsbureau bij Cinetone aan de Duivendrechtse kade 83-87 terecht. Hij was verantwoordelijk voor het licht en figureerde daar waar nodig was.



Heel nauw was Hans betrokken bij de realisatie van de film JENNY.

Enthousiast vertelt Hans over de zagerij en de spijterij voor de decors en zijn koolspitslampen. De leiding over de afdeling LICHT had de heer Meester, die aan de oneven kant, voor aan de Rijkstraatweg woonde. Wij rijden over de Rijkstraatweg en hij wijst de woning zo aan.

Jenny	
Regie	Willy van Hemert
Producent	Jan Kemps
Scenario	Hanns H. Fischer Carlotta Textor Erich Waschneck Willy van Hemert
Hoofdrollen	Ellen van Hemert Maxim Hamel
Muziek	Jos Cleber
Montage	Lien d' Oliveyra
Cinematografie	Otto Baecker
Distributie	Standaardfilms
Première	21 februari 1958
Genre	Drama
Speelduur	98 minuten 93 minuten (dvd)
Taal	Nederlands
Land	 Nederland
Budget	f 550.000

Acteur	Personage
Ellen van Hemert	Jenny Roders
Maxim Hamel	Ed van Rijn
Andrea Domburg	Greet
Kees Brusse	Dr. Henk Ebeling
Ko van Dijk jr.	Meneer Roders
Teddy Schaank	Mevrouw Gonzales
Bert van der Linden	Kees
Corry Brokken	Zangeres



Jenny is een Nederlandse dramafilm uit 1958 onder regie van Willy van Hemert. In 1957 werd regisseur Willy van Hemert gevraagd om met *Jenny* zijn filmdebuut te maken. Van Hemert vond de plot matig en probeerde dit te compenseren met Agfacolorbeelden van Amsterdam, de Bosbaan en de Amstel. De opnames gingen van start op 27 augustus 1957 in Amsterdam en de filmstudio te Duivendrecht en ging in begin december naar de montage.

De film ging bij de première de filmgeschiedenis in als de eerste Nederlandse kleurenfilm. Volgens menig criticus werd dit op een originele manier gedaan, door Jenny in zwart-wit onder een brug te laten varen en haar in kleur ervandaan te laten komen. Aanvankelijk besloot de filmkeuring kijkers onder de 18 jaar niet toe te laten, maar dit werd later verlaagd naar 14 jaar. In totaal waren er 569.043 bezoekers.



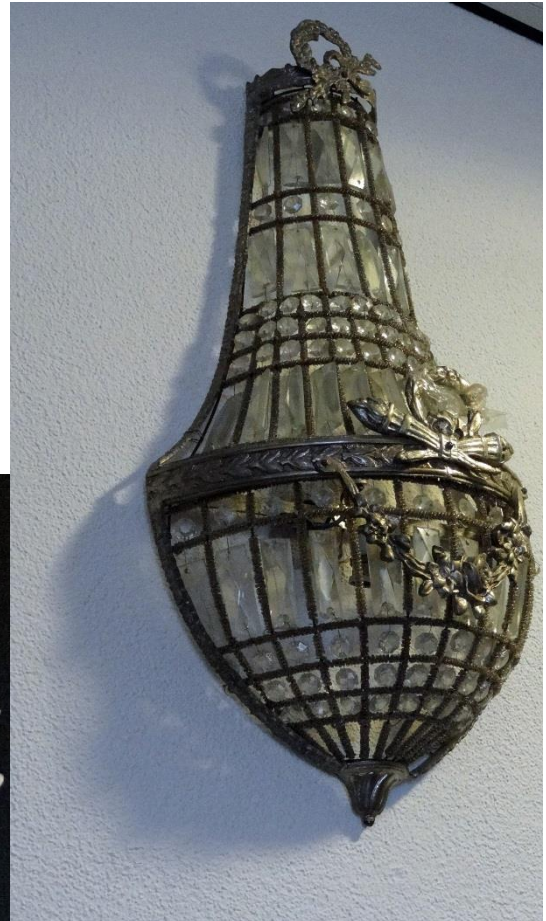
Hans: "Waar nu de serre van Grand-Café Cinetone is was vroeger de portiersloge"



Naast het huidige restaurant lag de echte hoofdingang, waar nu een aantal kleinere bedrijven gevestigd zijn, zoals het bedrijf van Wim Overhaus, Duivendrechtse kade 85-A

Hans: " In deze werkplaats voor *ontwerp en communicatie* was vroeger de personeelskantine van Cinetone en de ook vertrekken voor de directie, uitkijkend op de Weespertrekvaart"



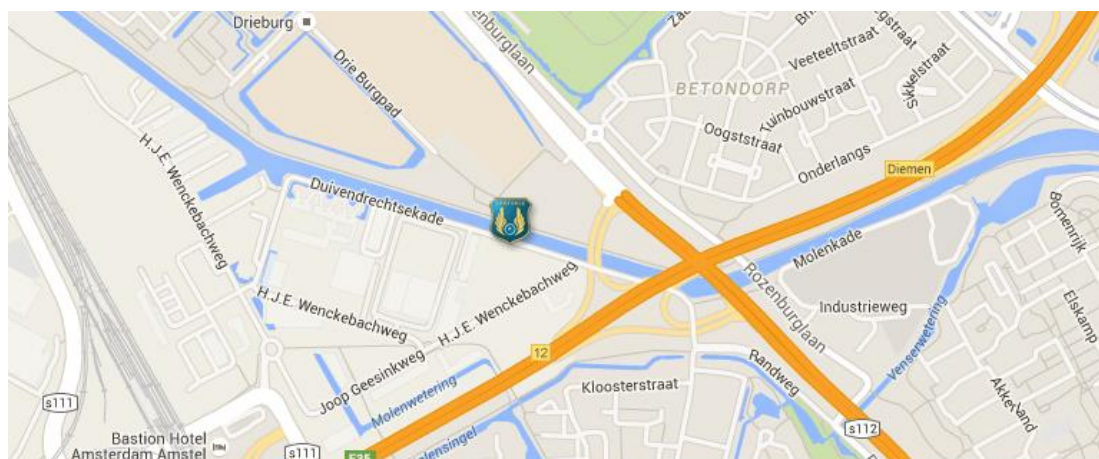


Club
CINEMA
Exclusive

Wij hebben een afspraak gemaakt om de Exclusieve Cinema Club te bezoeken. Er staan nog oude bioscoopstoelen en de ruimte wordt regelmatig verhuurd.



“Waar sinds 1994 de geluidsstudio’s van Earforce gevestigd is, was in mijn Cinetone – tijd onze licht- en electriciteitsafdeling. Hier ken ik alle trappen, trapjes, gangen en gangetjes....”



Hans Castermans In gesprek met de nieuwe eigenaar (mei 2015) van Grand-Café Cinetone, die ons spontaan een drankje aanbod na onze ontdekkingstocht door alle gebouwen van het voormalige Cinetone complex.



"Ik kwam langs de route hieronder beschreven vanuit Amsterdam met het pontje naar mijn werk en als wij kletsnat geregend aankwamen bij de Studio's dan lieten wij ons opdrogen door de hitte van de sterke filmampen. De damp kwam er af!" Foto's uit het plakboek van Hans Castermans:

A. De Weesperzijde in 1954 met de beroemde cacao-fabriek



Weesperzijde 1954.

B. Zicht op de Omlal en de Duivendrechtse Kade. Garage Slagboom. Weesperzijde 260



70302-30
zicht op de omlal
en Duivendrechtse kade
garage slagboom.
weesperzijde 260
23 okt 1954

C. Zicht op Duivendrechtse kade 4 mei 1972. Weesperzijde met Duivendrechtse Brug.



zicht op
Duivendrechtse Kade
4 mei 1972
weesperzijde met brug

Hans vertelt dat hij bijna alle filmklassiekers, die in Cinetone opgenomen zijn, in zijn bezit heeft. Hij mist nog **De Vliegende Hollander**, een Nederlandse biografische film uit 1957 over het leven van Anthony Fokker, met Ton Kuyl als Fokker en Coen Flink in een van zijn eerste rollen. De film beleefde zijn première in Fokkers geboorteplaats Haarlem, en zou bij succes ook uitgebracht worden in Duitsland. De film werd in Haarlem echter slecht bezocht en kreeg slechte recensies, waarna de distributeur de film uit roulatie nam en afzag van landelijke distributie.



Beschrijving

Opnamen voor Nederlandse film De Vliegende Hollander [regie: Gerard Rutten. Vlnr Bob de Lange (Kraus), Harold Horsten (Schneider), Ton Kuyl als Fokker

Datum

25 februari 1957



Alle medewerkers aan De Vliegende Hollander in Cinetone op de foto toen de film klaar was. Onder het kruisje Hans Castermans.

FILMMUSEUM FILMMUSEUM
 NEDERLANDSE FILMKLASSIEKERS NEDERLANDSE FILMKLASSIEKERS

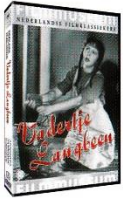
Blecke Bet	De Jantjes	Het Meisje met den Blauwen Hoed	Het Mysterie van de Mondscheinsonate	Suikerfreule	Jonge Harten
Op Stap	Oranje Hein	Pygmalion	Lentelied	Een Koninkrijk voor een huis	Dood Water
De Spooktrein	De Kribbebijter	Malle Gevallen	Op Hoop van Zegen	Sterren stralen overal	Ergens in Nederland

FILMMUSEUM FILMMUSEUM

FILMMUSEUM

NEDERLANDSE FILMKLASSIEKERS

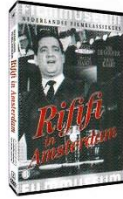
ONZE FILMKLASSIEKERS!



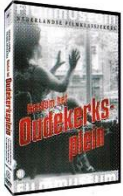
Vadertje Langbeen



Jenny



Rififi in Amsterdam



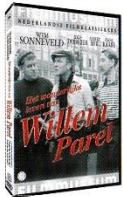
Rondom het Oudekerksplein



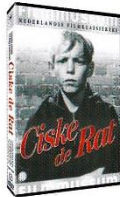
Op de Hollandse Tour



Boefje



Het Wonderlijke leven van Willem Parel

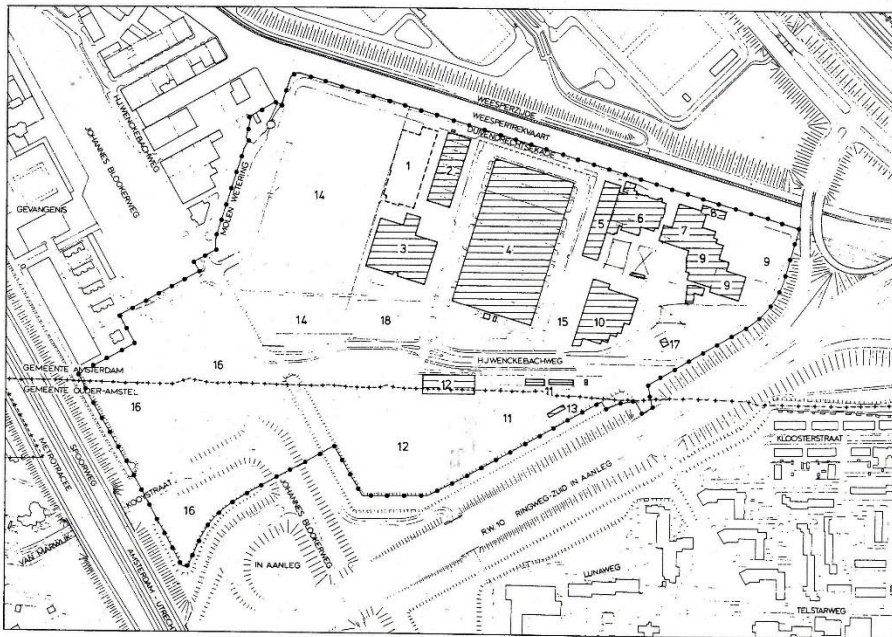


Ciske de Rat

VERKRIJGBAAR IN 2008:
 KLEREN MAKEN DE MAN (1957)
 DE VLIEGENDE HOLLANDER (1957)
 RECHTER THOMAS (1953)
 MENSEN VAN MORGEN (1964)
 KOMEDIE OM GELD (1936)
 EN NOG VELE ANDEREN!



Na de sluiting van de Cinetone studio's is het bedrijventerrein aan de Weespertrekvaart voortdurend in beweging. Tegenwoordig is de naam: Amstel Business Park (ABP).

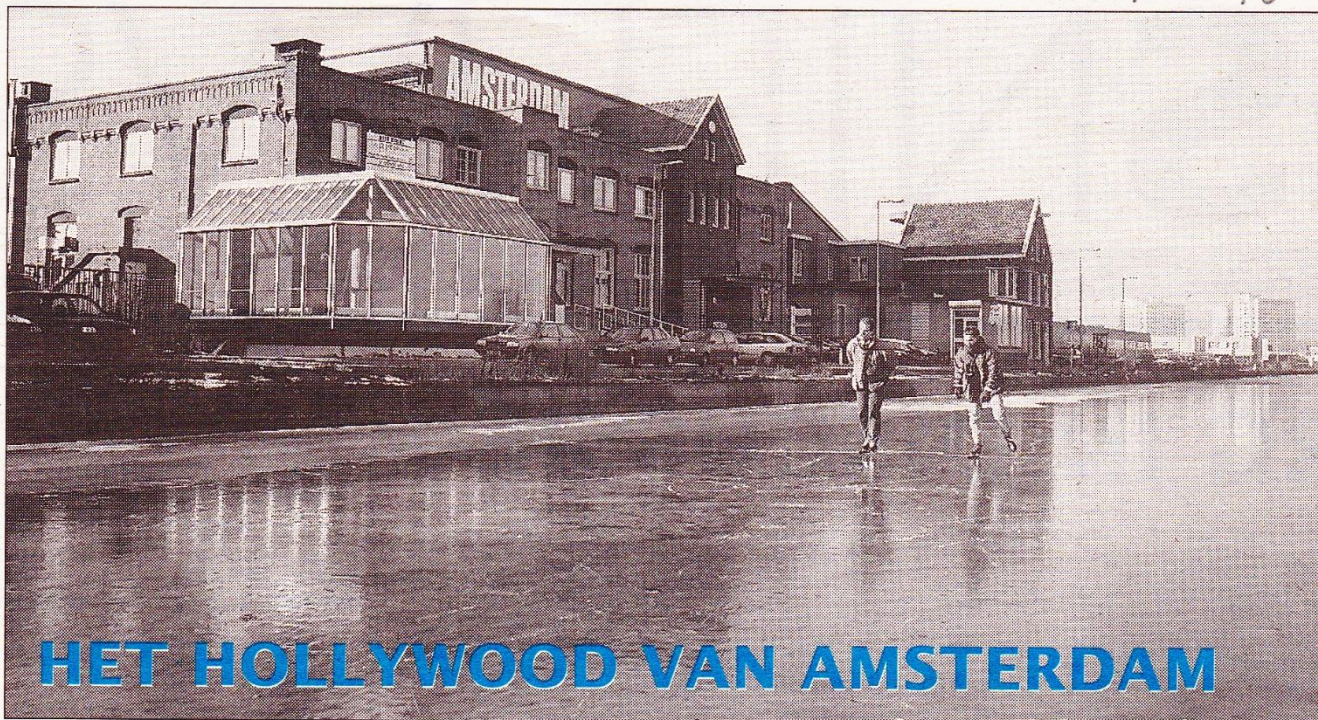


BEDRIJVGIGHEID WEESPERTREKVAART

- 1 DE „RODE LOODS“ (GESLOOPT)
- 2 BEDRIJVENCENTRUM „DE TREKVAART“
- 3 ALDIPRESS
- 4 BEDRIJVENCENTRUM „DUIVENDRECHTSTAETE“
- 5 CINETEAM
- 6 AMSTERDAM - STUDIO'S
- 7 DRUKKERIJ FRISCH
- 8 VERFFABRIEK NEVERLAK
- 9 TERREIN MAARSSSEN
- 10 VOORM „DOLLYWOOD“
- 11 GEMEENTELIJK BUREAU MONUMENTENZORGE
- 12 STADSREINIGING - ZOUTOPSLAG
- 13 KINDERBOERDERIJ
- 14 VOORM RATH EN DODEHEEFVERTERREIN
- 15 TERREIN NAAST VOORM „DOLLYWOOD“
- 16 TERREINEN LANGS DE VAN MARWIJK KOOYSTRAAT
- 17 AARDGASONTVANSTATION
- 18 VOORMALIG „WAVINTERREIN“

Aan het eind van deze dag schenkt Hans Castermans de SOD nog een interessant Krantenbericht uit het einde van de vorige eeuw mee. Toen hij al lang niet meer als elektricien en lichtmedewerker in dienst was, is Hans het - in zijn tijd - dynamische bedrijf en de latere ontwikkelingen blijven volgen.

24-2-196



HET HOLLYWOOD VAN AMSTERDAM

De Weespertrekvaart-Zuid is een unieke Amsterdamse bedrijfslocatie met een geheel eigen... filmhistorie. Al sinds de jaren dertig worden er films opgenomen, gemonteerd of van geluid voorzien.

De Weespertrekvaart-Zuid ligt als een driehoek ingesloten door de ringweg, het spoor en de Weespertrekvaart. De omgeving is - behalve goed bereikbaar - ook erg inspirerend: de Bijlmer Bajes, Hells Angels, volkstuintjes, rent-a-brik, een gamma en de voormalige Cinetone Studio's zijn er te vinden. Het was in 1932 toen Isidor en Jules Biederman een vervallen chemisch fabriekje aan de Duivendrechtsekade 83-85 opkochten en er die Cinetone Studio's vestigden. Oude Nederlandse films en de Polygoonbeelden werden er van geluid voorzien. Later werden er programma's als TiTa-tovenaar opgenomen. Eind jaren zestig kwamen de grote studio's leeg te staan en even leek het doek voor de filmindustrie te vallen,

maar sinds de jaren tachtig heeft de film- en commercialwereld zich er opnieuw gevestigd. De komst van bedrijven als Amsterdam Studio's, Wim Vonk Sound productions, het NOB en Belbo Studio's hebben het gebied nieuw leven ingeblazen. De glitter en glamour is weer terug. Films worden er nagesynchroniseerd en commercials worden er opgenomen. De Nederlandse Opera repeteert er en in de Belbo Studio's, waar het decor van de serie 'In Voor en Tegenspoed' (met Rijk de Gooijer) permanent staat opgesteld, waant men zich even in het hartje van de Jordaan. Momenteel is men bezig met de aanleg van een boulevard door het gebied en binnenkort zal er een grand-café worden geopend.

En er is plaats voor nóg meer: zo heeft het Gemeentelijk Grondbedrijf nog 7,4 hectare grond (ruim zeven voetbalvelden) beschikbaar. Met een uitgebreide publiciteitscampagne probeert het Grondbedrijf audiovisuele bedrijven over te

De oude Cinetone Studio's aan de Weespertrekvaart. De filmindustrie is weer terug en groei is nog mogelijk.

(Foto: Henk Rougoor)

halen om zich ook in dit gebied te vestigen. De campagne bestaat uit advertenties, advertorials en een mailing, bestaande uit twee diskettes voor een computer. De diskettes bevatten een soort filmpje met mooie vrouwen, stoere mannen, paarden en een saloon. Hoofdfiguur is cowboy Camerom, die met zijn assistente Norma Jean als 'pionier' verzeild raakt in het Weespertrekvaart-gebied in de sfeer van de jaren vijftig. Beelden van Highways, de eerste vliegtuigjes en een karakteristiek benzinstation refereren aan de faciliteiten in dit gebied. Voor meer informatie over de Weespertrekvaart-Zuid kunt u contact opnemen met het Bureau Bedrijfsvoering van het Gemeentelijk Grondbedrijf, telefoon 5559.216/454, fax 5559.244.

Als Hans weer terug komt in Duivendrecht neemt hij nog meer verhalen mee o.a. over Secret File, een wekelijkse Amerikaanse serie die aan de Duivendrechtse kade opgenomen werd.