



## EEN SPEURTOCHT LANGS DUIVENDRECHTSE KROPSLA, HOLLANDS HOLLYWOOD EN HET LIEFDESLEED VAN TUINHUISBEWONERS

Onlangs moest ik denken aan wat een vriend had opgemerkt toen ik nog maar net, in 2011, op De Federatie woonde. Hij had destijds verteld over een liedje dat te maken had met Duivendrecht, met groenten en met kool die groeide, of zo iets...

Op zoek naar een aardig artikel voor dit blad, besloot ik die vage herinnering te gaan onderzoeken. En ja: na enig associatief 'gegoogel' stuitte ik op de tekst van een liedje van *Fien de la Mar*. Nu herkende ik weer de woorden die me vijf jaar geleden waren opgedist:

*"De filmartiesten stromen,  
naar Duivendrecht met spoed.  
Waar kool en kropsla groeien  
En madeliefjes bloeien."*

Slechts vier regels uit een veel langer lied met als titel *Hollands Hollywood*. Maar wie de hele tekst leest, krijgt ondubbelzinnig mee dat het gaat over een filmstudio. En zo werd het onderzoek steeds interessanter.

### CINETONE FILMSTUDIO'S

Het lied gaat over de in 1933 geopende studio *Cinetone* aan de Duivendrechtsekade. Een filmstudio van naam, want veel Hollandse klassiekers zijn daar opgenomen. Een paar voorbeelden: *De Jantjes*, *Op hoop van zegen*, *Het meisje met de blauwe hoed* en *Bleeke Bet*. Films die allemaal in 1934 zijn opgenomen. In de jaren daarna zijn er nog veel meer films gemaakt. Als de Duitsers echter binnen vallen wordt het complex in 1941 omgedoopt tot *UFA Filmstadt* en worden er voortaan Duitse films gemaakt.



### VERWOESTING EN WEDEROPBOUW

Na de oorlog is het pand verwoest. De wederopbouw gaat moeizaam, maar in 1948 gaan de deuren van Cinetone weer open. Hoewel de gloriejaren dan al voorbij zijn, zijn er nog wel enkele beroemde films opgenomen, zoals *Soldaat van Oranje*, *Karakter* en *Ciske de Rat*.

Eind jaren tachtig moet de studio vanwege geldgebrek haar deuren sluiten. Gelukkig komt er een doorstart; Cinetone wordt omgedoopt tot *Amsterdam Studio's* en voortaan houden reclamefilms de studio draaiende en gebruikt de Nederlandse Opera het als repetitieruimte. Tevens is er een café (zie kader).

### GRAND-CAFE CINETONE: GESLOTEN

Helaas: ook het Grand-Cafe Cinetone is inmiddels gesloten. Bij nader onderzoek bleek het café, in tegenstelling tot wat er op het internet te vinden is, dicht te zijn. Het staat nu te koop/te huur.



Het ambitieuze 'Hollands Hollywood' is dus niet meer, maar heeft wel een aardige erfenis achtergelaten. Het gelijknamige lied van Fien de la Mar was namelijk



### YOUTUBE FILMPJE: EEN DAG OP DUIVENDRECHT

Wie het filmpje wil zien, gaat naar Youtube en zoekt dan naar "Een dag op Duivendrecht". Vier liedjes (Een dagje naar Artis, De draaiende Venus, Hollands Hollywood en Mijn Volkstuinkoningin) vooraf gegaan door een grappige inleiding.

De exacte link is:

<https://www.youtube.com/watch?v=JlCu0Kh4Nw0>

samen met drie andere liedjes opgenomen in de korte film *Een dag op Duivendrecht* uit 1934/1935. Voor ons tuinders erg leuk, want dit filmpje eindigt met het lied *Mijn Volkstuinkoningin* ("Voor ieder stadsmens is een tuintje buiten hoe nietig ook, z'n aardse paradijs"), gezongen door Sylvain Poons, Jopie Koopman en Albert de Booy (zie kader).



Hoe gezapig het bijbehorende verhaaltje ook is, ik moest er toch ook wel om lachen. En het is goed om te zien dat het idee van tuinhuisjes nog verder teruggaat dan de jaren '50. De meeste huidige tuinhuiscomplexen stammen namelijk uit deze periode. Maar 'onze' sociale geschiedenis van volkstuintjes gaat dus nog veel verder!

En dan is het alsof de geschiedenis zich herhaalt: filmstudio's, vergane glorie, een oud lied over tuinhuisbewoners.... Hoe lang zal het duren voordat De Federatie tot de verleden tijd behoort?

### Peter Oosterhout

Met dank aan Clemens Russe die mij op het bestaan van het filmpje "Een dag op Duivendrecht" wees.

### MIJN VOLKSTUINKONINGIN

muziek: John Brookhouse McCarthy

tekst: Rinus Niessen

Een ouwe vrije jongen die niets om handen had  
Die zag eens in een volkstuin een engel van een schat.  
De tuin daarnaast was ledig verwaarloosd en te huur  
hij rende naar 't kantoortje geen prijs was hem te duur  
Hij installeerde zich terstond en keek 't slagveld dat hij vond  
Met hopeloze blikken rond, maar plotseling welde uit zijn mond:

refrein:

**Voor ieder stadsmens is een tuintje buiten hoe nietig ook, z'n aardse paradijs  
hij leeft daar in z'n primitieve tuinhuis zoals een koning heerst in z'n paleis  
Voelt zich omringd door bloemen en door vogels verwarmd door liefde en wat zonneschijn  
Meer heeft een stadsmens op de aarde nu toch werkelijk niet nodig  
wil hij rijk en echt gelukkig zijn**

Hij trok direct ten aanval, ging kloek het hekje door  
en stelde zich aan buurvrouw als nieuwe buurman voor  
Hij liep erheen en liep terug, hij was heel vaak bij haar  
Hij leende dit hij leende dat, tot zelfs de rozenschaar  
Toen gaf hij aan die lieve schat de ene roos die hij bezat  
Zij gaf hem op haar beurt ook wat van al de bloemen die ze had

refrein

Hij zag in visioenen haar mooi gelokte kop.  
Dat zij misschien getrouwd was, dat kwam niet in hem op  
Aldus besloot hij moedig op aanzoek uit te gaan  
trok bij zijn zwarte pakje de stoute schoenen aan  
En in dit plechtige toilet vroeg hij bij buurvrouw toen belet  
het vrouwtje had juist thee gezet en zong met buurman dit duet:

refrein

Maar plots verschijnt de echtgenoot hij stroopt z'n mouwen op  
Des vrijers haren rijzen van angst steil op zijn kop  
Dan krijgt de man een inval hij grijpt de tuinslang vlug  
en spuit de snode vrijer in de eigen tuin terug  
Dit wrede eind kwam onverwacht de vrijer voelde zich veracht  
in zware smart door niets verzacht zong hij toen deze jammerklacht:

Is voor een stadsmens nu z'n tuintje buiten hoe nietig ook  
z'n aardse paradijs?  
Leeft hij daar in z'n primitieve tuinhuis zoals een koning eerst in z'n paleis?  
Ben ik omringd door bloemen en door vogels, verwarmd door liefde en wat zonneschijn?  
Dan heeft een mens als ik op aarde toch nog heel iets anders nodig. Kan ik rijk, kan ik gelukkig zijn?