



Hans Castermans, 'lichtman' bij Cinetone (tweede van rechts op de foto), tijdens opnames op locatie in Zandvoort onder regisseur Arthur Dreifuss.

Dreifuss (1908-1993) heeft tal van films geregisseerd in zowel Nederland als in Amerika. Ook diverse tv-series zoals "Secret File, USA" (1955)

Veel uit het archief van Cinetone is verloren gegaan.

Gelukkig heeft Hans Castermans (geboren 7-12-1934) zoveel mogelijk foto's en berichten over zijn tijd bij Cinetone - die begon in 1952 - bewaard en in mappen gearchieveerd.

Van de hand van journalist Henk van Gelder is in 1995 een encyclopedisch overzicht verschenen van 321 Nederlandse speelfilms. De beschreven periode loopt van de eerste Nederlandse geluidsfilm Willem van Oranje in 1934 en bijvoorbeeld De Jantjes uit 1934, tot en met najaar 1994, het regiedebuut van Willeke van Ammelrooy.

Theo Bakker heeft veel onderzoek gedaan naar (verdwenen) bioscopen in Amsterdam en daarover gepubliceerd, zie vooral theobakker.net

Hans Castermans heeft beide boeken in zijn bezit.

En tweedehands zijn beide boeken voor de liefhebbers nog steeds verkrijgbaar.

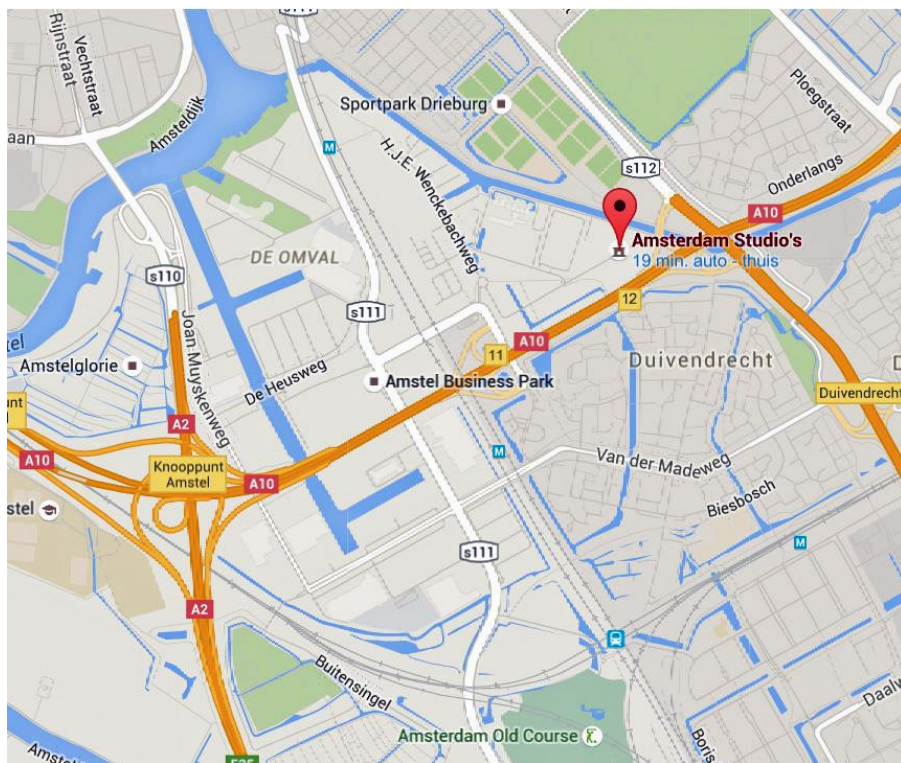




De oude Cinetone studio's, waar Hans Castermans het licht verzorgde, worden nog steeds gebruikt voor filmopnames.

En de drie gebouwen worden regelmatig geschikt gemaakt voor techno-housefeesten en dance-events in de weekends voor 2000 personen. De redactie van 'Duivendrecht Destijds' kwam samen met de heer Castermans op bezoek in de Studio's toen men druk doende was met de opbouw voor een van de vele weekendevents.





Uit de hele wereld komen nog steeds artiesten en publiek voor vermaak naar het Duivendrechtse Hollywood
 Volgens Hans Castermans is er heel veel veranderd.....ook in technische zin.....
 De vroegere bioscoop bestaat nog steeds en de huidige manager Ramzi leidt de vroegere Cinetone-medewerker
 met groot plezier rond.... en ervaringen over vroeger én nu worden deze dag 26 november 2015 intens gedeeld.
 Verborgene deuren en ruimtes gingen letterlijk open.

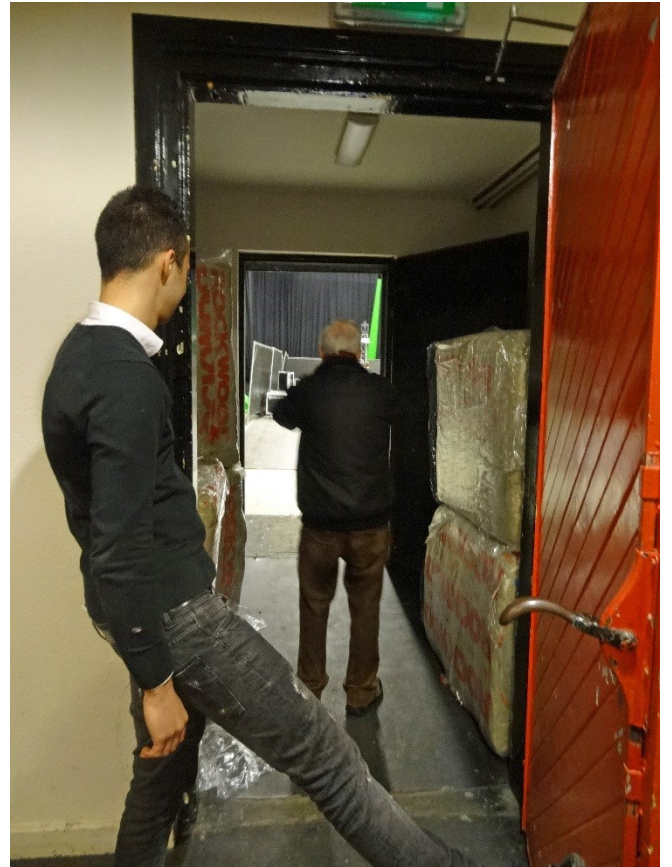
CLUB CINEMA

Exclusive



Oude foto - uit archief bedrijfsleider Ramzi - hierboven toont:
"De Cinema heeft steeds nog de oude allure".



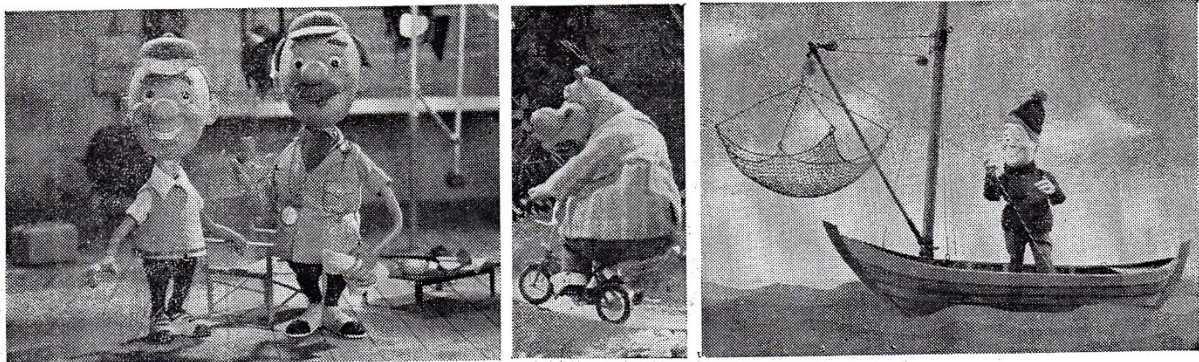


Hans Castermans werkte ook bij Joop Geesink (Den Haag, 28 april 1913 - Amsterdam, 13 mei 1984) Geesink was een bekende Nederlandse filmproducent. Hij is vooral bekend geworden vanwege zijn werk met poppen. Het bekendst is Joop Geesink van zijn creatie Loeki de Leeuw, die ruim 30 jaar de reclame van de STER opvrolijkte. Geesink begon zijn loopbaan als decorontwerper voor Nederlandse theater-revues. Al snel raakte hij geïnteresseerd in film - met name animatiefilm - en samen met Marten Toonder (bekend geworden van de verhalen van Tom Poes en Olivier B. Bommel) richtte hij een filmstudio op 1942-1943. Toonder hield zich vooral bezig met tekenfilm en Geesink hield meer van poppenfilm. Zo kon hij de sfeer van het theater in het klein nabouwen en laten bewegen. Geesink startte zijn Dollywood Studio's (een combinatie van doll, het Engelse woord voor pop, en Hollywood, de filmstudio's in Amerika).



1 Geesink, Joop.

NEDERLAND



DE DUIVENDRECHTSE DISNEY



Kort na de tweede Wereldoorlog, op de avond van 21 april 1946, was er gezelschap te over in de gerenommeerde bar Willy's Ambassadeur op de Herengracht om de hoek van het Koningsplein, een hoofdstedelijk trefpunt van de uitgaande wereld met de nadruk op het artistieke deel. Op een der hoge krukken zat de reeds vóór 1940 naar de Verenigde Staten geëmigreerde Nederlandse diamantair J. Lopes Cardozo die met de Irene Brigade Nederland was binnen getrokken. De heer Cardozo was (en is) een gefortuneerd man.



Er kwam een jongeman op de inmiddels genaturaliseerde Amerikaan toelopen, die zei: „U bent Cardozo want u lijkt op uw broer”. De diamantair antwoordde: „En u bent Joop Geesink”. De toen 32-jarige Geesink zat financieel in zak en as en was praktisch aan zijn laatste rijksdaalder toe. Zijn filmbedrijf met vijftien man personeel had werk voldoende maar beschikte niet over liquide middelen. Joop Geesink moest 1 mei aan achterstallige lonen achtduizend gulden uitbetalen maar wist vooralsnog niet waar hij deze som vandaan moest halen. Het gesprek tussen beide mannen verliep op een voor Geesink dramatische wijze. De jonge Hagenaar, die als poppenfilmmaker en decorbouwer reeds een zekere naam had gemaakt, zei: „In deze hand heb ik goud, in de andere heb ik niks”. Na enig nadenken antwoordde de heer Cardozo: „Wat verwacht u van een Amerikaan?” „Tien-duizend gulden!” zei Geesink prompt. De ex-Nederlander vroeg een paar dagen bedenktijd en men ging, na een handdruk, uit elkaar. Een week later



ontmoetten de twee heren elkaar opnieuw, ditmaal ten huize van wijlen impresario Floris Meslier. De heer Cardozo vroeg langs zijn neus weg of het op 21 april ter sprake gekomene nog van kracht was. Geesink beaamde dit, maar voegde eraan toe dat het al spoedig de eerste van een nieuwe maand zou zijn. Cardozo, een rustige en laconieke figuur, haalde zijn portefeuille te voorschijn en telde negen briefjes van duizend gulden uit. „Dat is alles wat ik bij mij heb”, zei hij en weigerde een aangeboden kwitantie. Het resterende duizendje volgde enkele dagen later.



In mei van datzelfde jaar werd in een zeer bescheiden werkruimte in de Amsterdamse Beursstraat „Dollywood” opgericht, dat twee jaar later wegens nijpend ruimtegebrek naar Duiwendrecht verhuisde. De heer Lopes Cardozo, die in New York (aan het deftige en dure Central Park South) zijn domicilie heeft, werd president-commissaris van Joop Geesinks Dollywood en Starfilm NV. De heer Cardozo vertelt ons over Geesinks begintijd: „Ik neem aan dat ik, door mijn geldelijke en morele steun, Joop Geesink een duw in de goede richting heb gegeven. Daarmee doe ik, geloof ik, niets te kort aan zijn enorme kwaliteiten van een geniaal artiest en zakenman. Joop is, met zijn warme en zonnige persoonlijkheid, een goed mens”.



De Newyorkse diamantair is niet de enige aan wie Joop Geesink dank verschuldigd is. Sies W. Numann, directeur voor internationale publiciteit voor het Philipsconcern, onderkende de gro-



PORTRET VAN JOOP GEESINK (zie omslag)



14. *DE NIEUWE STER*, een Philipsfilm voor Philipsdyne-fietslampjes (1949).

12. Joop Geesink voor zijn studio op de Duivendrechtsekade. 'De eerste opdracht' schreef hij achter op de foto (1948).

13. V.l.n.r.: József Misik, Ton van der Meyde, Gyula Balazs, Henk Kabos, Frits Kloezeman voor de studio's op de Duivendrechtsekade te Amsterdam (± 1949).



Poppen film Joop Geesink Han mook

Hans heeft nog veel meer materiaal over zijn Geesinktijd in zijn archief. Op de Rijksstraatweg 69 woonde de leidinggevende van Hans, de heer Meesters.

Hij heeft contact met zijn weduwe mevrouw Meesters – de Groot en hoopt dat zij net als hij nog meer foto's van het werk bij Cinetone heeft



31. Het personeel van Joop Geesink's
 Filmbedrijven voor de Dollywood-studio's
 (1956):

1. Dhr. Toorenvliet. 2. Bob Chrispijn.
3. Herko Groot (?). 4. Bettie (?). 5. Jettie Vink.
6. Frans Warmer. 7. Dhr. Karbaat.
8. Joop Bekker. 9. Guus Harmsen.
10. Frits Bos. 11. Geert Knoef. 12. Bert Schipper.
13. Karel Blaauw. 14. John Geus. 15. Günther Mandl.
16. Gyula Balazs. 17. Joop Onink. 18. Ton le Fèvre.
19. Lia Sten. 20. Henk Kabos. 21. Dal Bos.
22. Dhr. Bieman. 23. József Misik.
24. Joke Veenhuizen. 25. Hans Kuiper.
26. Leo van Soest. 27. Piet Oudendijk.
28. Fred van den Boezem. 29. Ton Foederer.
30. Mary Oostendijk. 31. Theo Doreleijers.
32. Ans van Dieren. 33. Harry Tolsma.
34. Ome Daan, de Portier.
35. Wim Geesink. 36. Koos Schadee.
37. Fred Verdurmen. 38. Gerard van den Akker.
39. Michael Körmendie. 40. Leo Zijderveld.
41. Matty Burgers. 42. Dhr. van Kooten.
43. Dhr. Jongeneel. 44. Henk Kamphuis.
45. Wim Gersen. 46. Kees Fuyn.
47. William Schoenland. 48. Wim Garretsen.
49. Henk Gilles. 50. Wim Hannaart.
51. Bart van Roemburg. 52. Hans Olivier.
53. Wim Foederer. 54. Jan Huisman.
55. Dhr. Ziegler. 56. Jan Ponne.
57. Pien Eenhoorn. 58. Ronnie Erends.
59. Hennie Spijker. 60. secretaresse van Joop Geesink.
61. Riek Gierstberg. 62. Annemarie Gabel.

Het voltallige personeel in 1956

Trots op de foto!