

# ***OUD - DUIVENDRECHTSE SAECKEN***

NUMMER 3, JAARGANG 1, MAART 2004



## ***DUIVENDRECHT ON STAGE***



Fancy Fiddler's

De bijdrage in de kosten is € 0,50

*uitgave onder auspiciën van de Stichting Oud - Duivendrecht*



# Inhoud Oud-Duivendrechtse Saecken

|           |  |               |
|-----------|--|---------------|
|           | Voorblad   | Hans          |
| pagina 1  | Inhoud en adresgegevens                                    |               |
| pagina 2  | Voorwoord  | Jo            |
| pagina 3  | <b>Kende Duivendrecht voor 1950 een cultureel leven?</b>   | R. Pos-Grimme |
| pagina 14 | <b>Wetenswaardigheden uit het archief van de Dorpsraad</b> | Jo            |
| pagina 18 | Veel steun van vrijwilligers                               | Ans           |
| pagina 42 | Nieuws uit de Stichting Oud-Duivendrecht                   | Ans           |

Bij de foto: Op het voorblad staan de Fancy Fiddler's On Stage in het Dorpshuis van Duivendrecht. Zij spelen onder leiding van Coosje Wijzenbeek.

(Janine Jansen begon op zesjarige leeftijd viool te spelen en kreeg haar eerste lessen van Coosje Wijzenbeek.)

*adresgegevens =voor kopij, opmerkingen en adviezen*

"(H)Ans Quirijnen" <quico@planet.nl>  
brievenbus:Waddenland 41 1115 XD Duivendrecht(6992574)  
brievenbus: Jo Blom, 't Ven 2, 1115 HB Duivendrecht (6909023)

***Uw tegemoetkoming in de kosten met een minimum van € 0,50 per blad is van harte welkom.***

***Betaalt u het s.v.p aan de medewerkers van de bibliotheek alhier.***

***In de brievenbus mag ook, als u toevallig in de buurt komt van één van de beide redactieleden***

25 maart 2004

Allerbeste Duivendrechters!

Met uw enthousiaste reacties als stimulans ontstond dit derde exemplaar van *Oud-Duivendrechtse Saecken*, getiteld: DUIVENDRECHT ON STAGE.

Inmiddels zijn er 80 geïnteresseerden, die dit blad graag ontvangen en dat aantal is nog groeiende. Onze hartelijke dank voor uw spontane bijdragen waardoor we met bijna € 40,- in kas de basiskosten een beetje kunnen ondervangen. Ook is het leuk te weten, dat in Diemen-Zuid en in Ouderkerk tot in de verre omtrek diverse mensen, vaak oud-Duivendrechters, zich betrokken voelen bij de geschiedenis van deze buurtschap en zich geabonneerd hebben.

Bij het samenstellen van de kopij sluipen er hier en daar wel eens foutjes in en het is goed als de lezers ons daarop wijzen. In de euforie bij het ontstaan van het eerste nummer is op pagina 10 een prent afgedrukt, die eigenlijk de situatie in het oude Diemen weergeeft. Lange tijd heeft men deze prent abusievelijk in verband gebracht met Duivendrecht. In de Scholen-Special meenden we bij de foto van de intocht van burgemeester Boelens, zie pagina 18, zuster Clara te herkennen. Echter, zij is het niet, maar wie is de non, die links van meester Grimme staat? Voorts heeft mevrouw Niezen recht op rectificatie: haar naam wordt met een **z** geschreven. Waarvan akte!

Nu over het onderwerp van dit nummer 3. Aanleiding was het 25-jarig jubileum van mevrouw Loes (Louise) Turk, die zoals algemeen bekend, zich bijna professioneel ingezet heeft voor de koffieconcerten in het Dorpshuis. Zij gaf inzage in haar mega-fotoarchief, gelardeerd met bijbehorende krantenknipsels en memoralia. Herinneringen aan alle uitvoeringen, waarbij ook de vele andere culturele activiteiten ter sprake kwamen. Zij wist een keur van artiesten van grote naam en faam naar Duivendrecht te lokken om voor een schappelijke prijs op te treden. In het kielzog hiervan kwamen we bij de Dorpsraad terecht, waar met de welwillende medewerking van Wietske Dijkers een schat aan archiefmateriaal bestudeerd kon worden. Op onze zoektocht naar de culturele activiteiten vroegen we ons af of er een cultureel leven was voor de culturele werkgroep. We raadpleegden hierover mevrouw Pos-Grimme, die zo langzamerhand op en top deskundige is in het navorsen van de Duivendrechtse historie. Allerlei unieke gegevens zijn dankzij bijdetijdse informanten van hier plus her en der uit het land boven tafel gekomen. Zo kunnen we ons een beeld vormen van ongeveer de jaren twintig tot en met de jaren vijftig.

Met de "import" in Duivendrecht vanaf de jaren zestig kreeg het culturele leven een andere signatuur. Het begrip "cultuur", tot dan nog nauwelijks gehanteerd, raakte snel ingeburgerd. De nieuwe bewoners zetten zich geestdriftig in. Wat dat betreft is er sprake van een zekere continuïteit. De Duivendrechters ontmoeten elkaar graag om iets (re)creatiefs te ondernemen. De impuls, die uitging van Hans van der Busken en Tine Talsma, om maar enkele te noemen, want het waren er zo vele, leidde tot een druk activiteitenprogramma. Onder leiding van een cultureel werkster, eerst Annelies Rasker, later Liesbeth Panhuysen, werd er aan **KULTUUR** met een **k** gedaan, met de bij die tijd passende schrijfwijze(ook konsert b.v.).

Het blijkt, dat er zoveel materiaal is, dat een selectie moeilijk werd, want we kunnen wel 2 nummers kunnen vullen. Daarnaast is er nog heel veel te vertellen over de diverse clubs: van jeugd tot ouderen. Er is door vrijwilligers bergen werk verzet om voor elk wat wils cursussen te organiseren. Zeer de moeite waard om daarvan kennis te nemen in volgende afleveringen.

Jo Blom

## **KENDE DUIVENDRECHT VOOR 1950 EEN CULTUREEL LEVEN?**

Dat was de vraag die mij gesteld werd en hoewel het begrip "cultureel" nog nauwelijks bekend was in het Duivendrecht van toen, is het antwoord na enig graafwerk: "Jazeker well!".

### ***Het Christelijk Mannenkoor***

Rond 1920 bestond er in Duivendrecht al een mannenkoor, dat de welsprekende naam "Christelijk Mannenkoor" droeg. Aangezien er ook veel niet-christenen graag zongen, mocht er eerst niet in de Hervormde Kerk opgetreden worden. Daar deze heren met elkaar toch wel een schitterend geluid voortbrachten, besloten de kerkvaders al ras dat dit "Gode welgevallig" moest zijn en werden zij toegelaten.

Er werd gerepeteerd in de in 1919 opgerichte Christelijke School (let wel aan de even kant van de Duivendrechtse Laan, ongeveer t.o. wat nú d'Oude School genoemd wordt). Vanaf 1923 waren de repetities in de consistorie van de in dat jaar gebouwde Hervormde Kerk. Iedere avond werd geopend met een kort gebed en aan het einde was er een bede voor een veilige thuiskomst. De dirigente was mevrouw Wieringa, die ook piano speelde. Zij werd opgevolgd door de heer Ypenburg van Gelder, die evenals zijn voorganger elke week uit Amsterdam kwam fietsen samen met zijn vaste pianiste. Na de dood van zijn vrouw trouwde hij met haar. Mijn opa Gerard Smit was penningmeester. De contributie werd genoteerd in een klein kasboekje met harde kaft.

Dit mannenkoor ging ook op concours. Op Hemelvaartsdag kwamen uit het hele land koren om hun optredens te laten keuren door een heuse jury. Drie van te voren toegestuurde nummers waren verplicht, de rest van het repertoire was vrije keuze. Diverse medailles werden in de wacht gesleept en trots in de prijzenkast uitgestald. Er bestond in die dagen geen subsidie en natuurlijk waren er kosten: de aan te schaffen muziek, huur van de consistoriekamer en de dirigent, die betaald moest worden. Solo's werden in die dagen gezongen door Sprenger (de "foute" kapper in de oorlog) en door Gerard de Jong, die óók in het bestuur zat.

Om de kas te spekken werd er 's winters en/of in het voorjaar een toneelstuk opgevoerd. Eerst in de oude Christelijke School, later in de consistorie, nog weer later in het Paxgebouw. Dan kwamen ook de dames in actie. Toneelkleding, pruiken en wat dies meer zij werd gehuurd bij Sernée op de Groenburgwal. Gerepeteerd werd er in de diverse

huiskamers! De uitvoering trok altijd veel betalend publiek. De dames mochten wel niet meezingen maar waren zeer actief. In de pauze van de toneelavond organiseerden zij een tombola met lootjes waaraan mooie prijzen verbonden waren. De opbrengst was natuurlijk voor het mannenkoor. Ook deden zij veel aan ledenwerving.

### ***De Christelijke meisjes- en damesverenigingen***

Al in 1921 was er één keer per week in de net geopende Christelijke School (1919) van meester Elfrink een meisjesclub "Martha", waar van zeven tot acht uur lagere schoolmeisjes ontvangen werden, die om acht uur plaats maakten voor oudere meisjes. Zij kregen de rest van de avond "les" van de leidster mevrouw Kouw. Zij kwam hiervoor met de trein vanuit Abcoude. Wat zij precies deden dat uurtje kan mevrouw Grimme, lid van groep 1, zich niet herinneren, maar als tienjarig meisje was het met vriendinnetjes in het donker over straat lopen al zó spannend, dat ze het uurtje "verplicht" op de koop toe nam. Helemaal toen in 1923 de bouw van de Hervormde Kerk er tegenover voltooid was. In de consistorie begon daar om acht uur een jongelingsvereniging "Samuël". Bekende leiders waren de heren Van Dijk en de gebroeders Tishouser. Als de "Martha" meisjes naar buiten kwamen, stonden die knullen al te wachten bij het hek en werd er gekheid over en weer gemaakt. Jaren lang heeft er in de consistoriekamer nog een donkerhouten kast gestaan met erop in witte letters geschilderd het woord "Samuël". Hierin werden de spullen van de jongens bewaard.

Juffrouw Kouw liep vanaf de Ouderkerkerlaan, waar de stoptrein stopte, altijd eerst naar het huis van de familie Smit midden in Duivendrecht naast de tabakswinkel van Reys. Daar wachtten zij tot haar club kon beginnen. Samen met verschillende daar wonende kinderen ging ze dan naar de Christelijke School. Al gauw werd ze vergezeld door "juffrouw" Smit, mijn oma, die met haar in 1912 behaalde "Akte van Bekwaamheid voor huis- en schoolonderwijs in de Nuttige Handwerken voor Meisjes" een graag geziene medeleidster werd. 's Winters bracht Gerard Smit mevrouw Kouw tegen tienem terug naar de trein die haar dan weer naar haar man (kunstschilder Kouw) bracht. Mevrouw Toebes-Smit vertelt: "In de zomer nam mijn moeder de meisjes mee naar het weiland van Albers (tussen café Wiegman en het huisje van Kippie Buys was nog geen behuizing), waar ze mooie, gazen, kleurige vlindervleugels met ze spande. Die werden gebruikt in een op te voeren toneelstuk in de kerk of de school".

Materialen werden ingekocht bij de "Wolbaal" in Betondorp en ook namen de oudere meisjes, die al op naaiateliers in de stad werkten, wel eens

reststofjes mee. Heel veel later zou mevrouw Zwaan van Ruth, een vriendin van onze familie, de materialen leveren.

De dames waren toentertijd niet verenigd in een krans of club, maar waren wel degelijk actief voor het welzijn van Duivendrecht. Niet alleen was er geld nodig voor het mannenkoor, maar school en kerk behoeften beide pecunia. De school wilde bijvoorbeeld graag een afdeling voor de kleuters. Regelmatig organiseerden zij verlotingen en bazaars. Eén keer per jaar werd er voor de "blinden" gecollecteerd. Het Blindeninstituut stond toen nog aan de Amsteldijk in Amsterdam. Juffrouw Smit zorgde voor de collectanten, meestal meisjes van "Martha" en regelde bij het afdragen van het geld en passant een kerkconcertje in Duivendrecht, waar dan een blinde violist(e), cellist(e), pianist(e), zanger(es) of trio optraden.

### ***Kinderkoor "Klein maar Dapper"***

Dirigent Ypenburg van Gelder richtte eind jaren '30 ook een kinderkoor op; "Klein maar Dapper". Bestuursleden waren de heer Offenbergh, de heer Niemans en Gerard de Jong. Ook zij gingen mee op concours. Mevrouw Alie Toebes-Smit herinnert zich nog heel goed een Hemelvaartsdag in Zeist, waar een grote tent was opgezet. 's Morgens moesten de kinderen zingen, 's middags traden de mannenkoren op. Ook voor de kinderkoren golden de drie verplicht in te studeren stukken. Een strenge jury beoordeelde waar de prijzen naartoe gingen. Hoe meer prijzen, des te groter de roem van de dirigent. Zo'n concours was een uitje! Het meegekomen publiek zat op lange banken - bij mooi weer in de open lucht. Iedereen bracht z'n eigen pakje brood mee. Voor de deelnemers werd het drinken verzorgd.

Mevrouw Toebes-Smit:

"Je moet niet denken dat je zomaar mee mocht. Er werd altijd begonnen met speciale stemoefeningen. Er werd gelet op klemtoon, dictie, mondstand en keelklanken. Heel eenvoudig lijkende (opzeg)melodietjes moesten hierbij helpen. De groep werd opgesplitst in twee delen die elkaar de vraag en het antwoord toezongen".

Zij zong voor mij twee voorbeelden hiervan over een koukleumend Hansje die met zijn kruiwagen een boodschap moest halen.

In de oorlog gingen beide koren over de kop. Er waren nogal wat leden toegetreden tot de NSB en de rechtgeaarde Duivendrechtster weigerde om samen met deze dorpsgenoten te zingen.

Een eigen orkest of fanfare was er niet bij de Protestanten. Gerard Smit bijvoorbeeld speelde in zijn jongelingsjaren trombone in de Diemer Harmonie.

Als er iets te vieren viel in Duivendrecht ter ere van de zomer of omdat de school iets had, schreef de zeer muzikale Gerard de Jong, een klein manneke met een bocheltje, vaak een toepasselijk lied. Hij woonde in de Bocht, een rijtje huizen dat in 1938 t.b.v. de op te hogen spoorlijn afgebroken moest worden. Hele operettes studeerde hij met de jeugd in. Dan was het repeteren geblazen in de lege kraakheldere zomerstal van de familie Van Lubeck, die toen de Sophiahoeve bewoonde (de koeien liepen 's zomers natuurlijk in de wei).

Juffrouw Haan, de onderwijzeres van meester Elfrink, at tussen de middag vaak haar brood op bij mijn grootmoeder mevrouw Smit in één van de vier huisjes bij opoe Reys.

Zij zou wel even over de achter de huisjes gelegen loopplanken hollen om nog net op tijd te arriveren voor de repetitie in de Sophiastal. Zij haakte in haar lange rokken en belandde naast de loopplank in de scheidingssloot tot grote hilariteit van de Duivendrechtse jeugd. Ter plekke bedacht Gerard de Jong nog een coupletje, wat de dorpsjeugd niet alleen tijdens het schoolfeest uit volle borst meezong:

“en de juf zat in het slootje  
en ze had een heel nat pootje”

Uit “Klein maar Dapper” ontstond een koor voor oudere meisjes met de naam “Soli Deo Gloria”.

De heer Ypenburg van Gelder werd opgevolgd door Ben Geijsel. Let wel een R.K. dirigent, die naam en faam gemaakt had in Berlijn in de dertiger jaren. Hitlers aankomend regime paste niet in Geijsels denkwereld en hij keerde met zijn Duitse vrouw terug in z'n ouderlijk huis naast het Willibrordusgebouw. Hij werd de nieuwe dirigent van het Christelijk Mannenkoor. Op zijn beurt opgevolgd door de heer van Seben, één van de postbodes uit Duivendrecht. Er werd niet meer op concours gegaan. Van Seben was ook niet muzikaal geschoold, maar... nam wel de kinderen van zijn koor op een zondagmiddag mee naar het Concertgebouw waar ze kennis maakten met Bachs Matthäus-Passion.



's Avonds moest men zo langzamerhand binnenblijven vanwege de door de bezetting ingestelde "spertijd" (na achten mocht je niet meer naar buiten).

Na de oorlog namen na elkaar de heren Dekker, Krediet en Hess het gemengde koor over.

Kort voor de oorlog werd de dameskrans "Eben Haëzer" in het leven geroepen. Leidsters waren mevrouw Smit, mevrouw Klöpping en Fem Visser. De mobilisatie was uitgebroken en de dames breiden voor de soldaten, "onze jongens", sokken, bivakmutsen en warme dassen. In de oorlogsjaren, toen de consistorie van de kerk niet meer verwarmd verhuurd werd en er moeilijker aan materiaal gekomen kon worden, vond de dameskrans Eben Haëzer bij oude mevrouw Hess onderdak.

Ook "Martha" kon niet meer terecht in de consistoriekamer en kwam bij elkaar in het huis van mevrouw Alberta Smit op de Diemerlaan. Zij had de inmiddels oude mevrouw Kouw volledig vervangen. Geopend werd er met het lezen van een stukje uit de bijbel - in de pauze was er een kopje thee en tijdens 't handwerken werd er een verhaal voorgelezen.

### ***Toneel***

Behalve de toneelavonden ten bate van het Mannenkoor, de school en de kerk herinnert mevrouw Gerda Grimme-Smit zich nog de toneelvoorstellingen ter ere van de opening van de Nieuwe School in 1925 (nu d'Oude School). Zij was Repelsteeltje (zie foto) in het gelijknamige stuk. Ook was ze eens een of andere grote beer in een smoorheet berenpak. De dameskrans Eben Haëzer had verschillende optredens tijden de jaarfeesten in de kerk. Daar danste mijn moeder met mijn oma (mevrouw Grimme en mevrouw Smit) het menuet van Beethoven. Op een zelfgetimmerd podium. Zo ging dat toen.



Bij de opening van de nieuwe Christelijke School van meester Jannis Elfrink werd o.a. het sprookje Repelsteeltje opgevoerd. Mijn moeder, (mevrouw Gerda Grimme-Smit) was de gelijknamige kabouter, 1925.



Fanfare Corps St. Gregorius - opgericht 1923  
 -dirigent was de heer Kok- in het midden zittend naast kapelaan Wanna.  
 -op diezelfde rij, tweede van links; was de Heer Gerrit van Dijk. sponsor van onze Harmonie. Als eigenaar van het Leidse Pleintheater, was ook nog eens de "halve Kloosterstraat" van hem en was hij ook "sponsor" van het klooster. Zelf woonde hij op de Rijksstraatweg nr. 4.

## **HET ROOMS-KATHOLIEKE VOLKSDEEL**

Zij had haar eigen activiteiten. Zo kende zij een:

### **Fanfarekorps St. Gregorius**

Bertus Wierdsma vertelt:

“Tijdens R.K. activiteiten ging de fanfare “St. Gregorius” voorop met haar eigen vaandel. Op Koninginnedag liep trouwens heel Duivendrecht achter de fanfare aan. Ook zij gingen met de bus op concours met hun dirigent Kok, later Tetteroo, waarvoor zij twee tot drie verplichte stukken opkregen. De dertig tot vijfendertig meespelende leden werden beoordeeld door een jury die niet alleen op de muziek lette. Hieraan vooraf was er nl. een “Marswedstrijd”. Alle korpsen werden in slagorde opgesteld. Ieder korps werd beoordeeld op onberispelijkheid van het (in dit geval grijze) uniform plus pet, op de gelijkheid van passen (in de pas lopen) etc. Vrouwen en kinderen mochten mee naar het meestal in de open lucht gegeven concert. Gerepeteerd werd er in het St. Willibrordusgebouw”.

Hun mooie prijzen gingen in de vitrinekast van het Paxgebouw. Let wel: toen de Christelijke School haar nieuwe gebouw kreeg achter de Nederlands Hervormde Kerk in 1925, werd deze leegstaande school het gebouw van het R.K. verenigingsleven “Pax”. Later kwam het St. Willibrordusgebouw dat toen gemakshalve ook het Paxgebouw genoemd werd.

### **Koren**

De R.K. kerk kende natuurlijk een mannenkoor, aangevuld met jongenssopranen, dat tijdens de Hoogmis (en andere hoogtepunten) optrad. Rie Fakkeldij herinnert zich nog dat haar oom Evert Fakkeldij met zijn mooie tenor de soli zong (bijvoorbeeld het Benedictus uit de mis van Perosi). Op het orgel zat toentertijd Toon Geijssel, die ook de koster van de kerk was. Latere organisten waren Theo Ettema (zijn kleinzoon!), Dijkman en Jos ten Velde, die het koor ook dirigeerden. Tenslotte nam Lien Schelling het dirigeerstokje over. Theo Ettema's moeder was Mie Geijssel. Een zuster van Ben Geijssel die dirigent was van het Christelijk Mannenkoor. De Geijsels vormden een zeer muzikaal gezin. Naar verluidt richtte broer Jan, die naar Limburg “emigreerde” de beroemde Maastrichter Staer op. Bep Kolk vertelt over de Geijsels:

"De oude heer Toon Geijssel was koster en organist van de Urbanuskerk. Hij onderhield ook de tuin daarvan. Het echtpaar Geijssel woonden met hun negen kinderen naast het Willibrordusgebouw. Twee dochters waren hoedenmodiste. Je kon hier je hoed laten maken, maar ook je oude hoed een ander modelletje doen geven. Dina kreeg haar opleiding bij Hirsch op het Leidse Plein. Toen opoe en grootvader hun gouden bruiloft vierden, kwam er een bus vol Limburgse familieleden. Midden op straat werd er een machtig concert gegeven ter ere. De stoelen van het bruidspaar werden naar buiten gesjouwd. Ik zie haar nog zitten: het halfhoge zwarte kapoethoedje op, bandje onder de kin. Genietend. Een grote kring toeschouwers om hen heen". Voor Theo Ettema hun kleinzoon, het muzikale talent uit Duivendrecht, die veel later de Matthäus Passion in Edam, Rotterdam en andere grote steden zou dirigeren, wordt nog steeds anno 2004 jaarlijks een mis opgedragen. Zo veel had deze Duivendrechtse jongen in de muziek verdiend.

Later kwam dirigent-organist Jos ten Velde. Hij gaf ook privé pianoles. Er was inmiddels een gemengd koor gekomen met veel vrolijke dames dat buiten het kerkgebouwen optrad. Ook zij trokken er met hun dirigent 's zomers een dagje op uit. Rie Obbes Fakkeldij, die zelf pianoles had van Ten Velde, herinnert zich het moeilijk in te studeren "Hallelujakoer" uit Händels Messiah en het grapje van Jos om als hij haar vanaf het orgel de kerk binnen zag komen, het "Bloemenlied" van Lange te gaan spelen tijdens zijn voorspel. Dat had zij juist die week opgekregen als in te studeren pianostuk.

### ***De Graalmeisjes***

Er was een afdeling van de zgn. Graalmeisjes. Hun grote doel was meisjes, eens de nieuwe generatie vrouwen en aankomende moeders, mondig en weerbaar te maken tegen het gevaar van de aanstormende SDAP. De SDAP had een grote jeugdbeweging: de AJC (Algemene Jongeren Centrale), paraderend in wit-rode uniformen met breed vlagvertoon. Ze telde veel leden die ze niet alleen brood en spelen voorhield, maar die ze ook probeerde op te voeden tot betere mensen in een leefbare maatschappij voor "de gewone man". Ieder jaar mochten de jongeren een week mee op kamp in Vierhouten. Ook Duivendrechtse jongeren waren hier lid van en moesten daarvoor naar Betondorp / Amsterdam. Dit was trouwens de enige jeugdbeweging die jongens en meisjes niet scheidde.

In de jaren twintig, dertig - een tijd van crisis, armoede en werkeloosheid, kwamen er wereldwijd grote jeugdbewegingen op gang: de Komsomol in de Sovjet Unie, de Boy Scouts in Engeland en de AJC in Nederland.

In 1923 was er een pater-Jezuïet aan de Nijmeegse Universiteit, Professor Jacques van Ginneken, die tegen zijn meisjesstudenten zei: "Als jullie je als vrouwen verenigen, een vuist maken, geen nonnenkap opzetten en niet ingesloten raken tussen de kloostermuren, kunnen jullie de wereld bekeren". Hoogleraar van Ginneken startte een "Gezelschap", een lekenorganisatie "de Vrouwen van Nazareth". Hij bedacht de naam "Graal", dat was naar verluidt de beker waarin Jozef van Arimathea het bloed van de gekruisigde Christus opving. Sinds de val van Jeruzalem in 1070 is die beker spoorloos. Voor diegene die veel geleden had, veel offers gebracht, die bijkans totaal gelouterd was, bestond mogelijkwerwijs het geluk de Kelk - dat is de Graal - te vinden. Veel ridderromans ("King Arthur" en "Tristan en Isolde") zijn hierop gebaseerd.

Eerste opdracht van deze vrouwen was een R.K. meisjesvereniging van de grond te krijgen in het bisdom Haarlem, waar monseigneur Aengenent regeerde.

Al deze bewegingen hadden ongeveer dezelfde kenmerkende vormgeving: grote massaspelen, veel vlagvertoon, eigen uniformen, spreekkoren, marsen, het principe vrijheid-gelijkheid-broederschap; een groot ideaal. Dit kon onderling verschillen van communisme tot fascisme tot totale dienstbaarheid aan God.



DE GRAALMEISJES UIT DUIVENDRECHT

- leidsters waren Han Blom en Annie Tetteroo.

Rie Fakkeldij en Sjaan Andriessse volgden hun

Terug naar de Graalbeweging in Duivendrecht.

Ook hier hadden de Graalmeisjes veel bekijks als ze in hun kleurige uniformen door het dorp marcheerden, zingend en zwaaiend met hun vlaggen. Leidsters van hen waren Han Blom en Annie Tetteroo.

Bep Kolk vertelt:

“Bij het inhalen van een nieuwe priester liepen de Graalmeisjes in optocht naar de brug. Daar arriveerde dan de priester, die nog gewijd moest worden in een rijtuig getrokken door paarden. Voorafgegaan door een groep ruiters van de ruitervereniging uit Ouderkerk a/d Amstel en de fanfare van St. Gregorius. Achter het rijtuig liepen de Graalmeisjes, de Welpen, de “Kruisvaart” (de oudere jongens van de padvinderij), de Gidsen (de meisjes van de padvinderij) en de voetbalvereniging ODA (op doel af). Ze droegen allemaal hun eigen uniform: zwaaiend/groetend met hun eigen vaandel. Deze stoet ging dan stapvoets door het mooi versierde Duivendrecht, geflankeerd en toegejuicht door het langs de kanten meelopend publiek. Alle lantaarnpalen waren getooid met witgeel versiersel, linten, vlaggetjes, bloemen door vrijwilligers gemaakt en opgehangen”.

Toen één van hun leidsters trouwde, gaven de Graalmeisjes acte de présence. Han Blom, een geliefd leidster, werd op haar trouwdag met Cor van Wijk vlak voor de oorlog omringd en toegezongen door haar pupillen, die een erehaag vormden met opgeheven rechterarm. Rie Fakkeldij, die op de foto nog geen uniform draagt, was één van haar opvolgsters evenals Sjaan Andriessse. Toen in de oorlog Annie Tetteroo trouwde stopte ook zij met haar leiderschap.

### ***Oranjevereniging, toneel en staatsloterij***

Over de absoluut bloeiende Oranjeverenigingen hebben wij het hier nog niet eens gehad. Ook over het toneel heb ik niet geschreven. Een flinke groep R. K. mannen repeteerden in café Spruyt, aan het eind van Duivendrecht, wist An Wierdsma Bon te vertellen (haar vader speelde hier in mee). Er werd opgetreden in het St. Willibrordusgebouw. Ik heb wel een foto, geen verdere verhalen.

In datzelfde café van Spruyt kon je in de jaren '20 loten kopen voor de Staatsloterij. Daar zetten de diverse heren “in”, d.w.z. deden ze geld in de pot. Je kon hele, halve, kwart en achtste loten kopen. De loten werden opgehaald bij mevrouw Haan in Amsterdam, de weduwe van een Amsterdamse predikant. Zaterdag stonden de uitslagen in de krant.

**Maar u ziet...vóór 1950 was er wel degelijk een cultureel leven in ons mooie Duivendrecht van toen!**

Ik ben mij wel bewust van het feit dat deze informatie zeer onvolledig is. Er zijn slechts een paar namen genoemd van al die mensen die zich met heel hun ziel en zaligheid hebben ingezet voor het Duivendrecht van toen (de jaren '20 tot halverwege de jaren '50). Aan al deze vluchtig genoemde "culturele" belevenissen zouden aparte, vollediger hoofdstukken gewijd kunnen worden. Aangevuld met kennis en foto's van de vele (ex)Duivendrechters die ik nog níét sprak of ben tegengekomen.

Mocht u meer informatie, vertellingen, fotomateriaal, lidmaatschapskaarten of anderszins in uw bezit hebben, dan zouden wij het zeer op prijs stellen als u dat zou willen melden, *opdat er een completer beeld van Duivendrecht zal gaan ontstaan!!*

Nog een woord van dank aan de volgende mensen, die mij met zoveel liefde hun tijd, medewerking, verhalen en foto's gunden:

Heer en mevr. Jan W. Toebes en Alie Toebes-Smit

Mevr Gerda Grimme-Smit

Heer en mevr. Bertus Wierdsma en An Wierdsma-Bon

Mevrouw Bep Kolk-van Schaik en mevr. De Geijssel

Mevrouw Rie Obbes Fakkeldij

Mevrouw Ton ~~Brouwer~~ (die mij veel van de Graal leerde)

Mevrouw Marceline Couwenhoven (Documentatie Weekbladpers)

Riek Pos-Grimme

## Wetenswaardigheden uit het archief van de Dorpsraad in de vorm van fragmenten en genoteerde gepreksgegevens.

### De Dorpsraad

---

De Dorpsraad is in 1967 opgericht door een aantal bewoners van Duivendrecht.

In die tijd was het inwonertal van het dorp teruggelopen van ongeveer 2500 naar 2000. Dit werd veroorzaakt door veelal gedwongen verhuizingen in verband met afbraak van woningen en boederijen. Het was namelijk de bedoeling dat het van oudsher landelijke dorp een onderdeel zou worden van de grootstedelijke uitbreidingsplannen van Amsterdam. Duivendrecht zou dan 10.000 inwoners gaan herbergen. Inmiddels is dat aantal teruggebracht naar 7000.

Weilanden en andere natuurlijke begroeiing maakten plaats voor grote zandvlakten, bouwrijpe grond, en voor dijklichamen ten behoeve van halfhoge wegen en de metro. Er rezen vragen en er groeide verzet.

Wat stond er allemaal te gebeuren?  
Dat hield de Dorpsraad toen bezig!

De Dorpsraad

is een stichting voor buurtopbouwwerk en wordt als zodanig gesubsidiëerd door het rijk (CRM) en de gemeente (Ouder-Amstel).

De subsidie-gelden zijn bestemd voor de kosten van het kantoor (huur, kantoormachines, papier enz.), activiteiten (folders, adviseurs bewonersgroepen, cursuswerk en andere manifestaties) en voor de salarissen van de beroepskrachten die de stichting in dienst heeft.

De Dorpsraad

verenigt in zich bewonersgroeperingen en instellingen van de meest uiteenlopende soorten.

In principe kan iedere Duivendrechtse groepering een afgevaardigde in de Dorpsraad benoemen.

Deze mensen vormen samen een stichtingsbestuur dat uit haar midden een dagelijks bestuur kiest.

### Voorzieningen

---

De Dorpsraad heeft op dit terrein veel initiatieven genomen.

Uitgangspunt was steeds dat het dorp een netwerk van voorzieningen zou krijgen dat overzichtelijk zou zijn en met een eigen karakter.

Dit laatste betekende vooral dat werd gestreefd naar een optimale samensmelting van "nieuw" en "oud" Duivendrecht, van stedelijke eisen en bestaande dorpse patronen.

Het gemeenschapsleven leek een tijdlang te zijn platgewalst onder de bulldozers.

De stichting van het Dorpshuis, waarin sport, rekreatie, bibliotheek, alsmede het kantoor van de Dorpsraad en de peuterspeelzaal onder één dak zijn gekomen, heeft deze impasse definitief doorbroken.

In dit gebouw vindt thans een breed scala van activiteiten plaats. Vanuit de Dorpsraad organiseren werkgroepen hier onder andere cursussen en andere



Hieronder volgen enkele fragmenten uit de verslagen van de eerste vergaderingen van de "kulturele werkgroep". Tine Talsma stond destijds bekend onder de naam v.d. Ham.

DORPSRAAD DUIVENDRECHT

Meidoornstraat 27

tel. 99 31 64

Duivendrecht, 27 november

Beste allemaal,

Hierbij stuur ik U de stukken voor de vergadering van maandag 1 december a.s. over het kultureel werk, die plaats zal vinden in de peuterspeelzaal in gebouw "de Meidoorn", Meidoornstraat 26, om 20.00 uur.

Hieronder vindt U de lijst van deelnemers aan de groep voor de voortgang van het kultureel werk. Van de 4 dames die handenarbeid geven aan bejaarden in het Reijgersbosch heeft helaas niemand tijd om aan deze groep mee te doen.

Mw. T. v.d. Ham  
Mw. G. Cobelens  
Dhr. J. Niezen  
Dhr. Hv.d. Busken  
Mw. M. v.d. Busken  
Mw. Bredschneyder  
Mw. N. Groenenboom  
Mw. J. Pikaar  
Mw. L. Cornelissen  
Dhr. H. Jamin  
Mw. A. van Wijk  
Dhr. Abdul  
Dhr. Meijer  
Dhr. v.d. Meij  
Dhr. Schellings  
Mw. C. Zijderveld  
Th. Kas

tot maandag,  
met vriendelijke groet,  
Annelies Rasker  
(kultureel werkster)

AGENDA voor de vergadering van 1 december 1975.

1. Opening
2. Reactie op het werkoverzicht van november 1975.
3. Stand van zaken activiteiten 1976.  
- cursussen-clubs-werkavonden-manifestaties.
4. Financiële aspecten: - afwikkeling 1975/begroting 1976  
- betaling cursusleiding  
- waarom werken met subsidiegelden  
- gratis activiteiten mogelijk?
5. publiciteit: - nieuwsbrief  
- duivendrechter  
- extra publiciteit aparte activiteiten.
6. voortgang van de groep kultureel werk
7. wat verder ter tafel komt
8. rondvraag.
9. Vaststelling volgende vergadering.

In de loop van 1976 en 1977 ontstaan de initiatieven om aan muziek te doen en uitvoeringen te verzorgen. Corry Zijderveld zwengelde het aan. En ...op 2 oktober was het zover en vond het eerste "koffiekonsert" plaats. Onduidelijk is, althans uit de stukken, welke groep muziek ten gehore bracht. Vermoedelijk het Naardens Kamerorkest.

Wie het zeker weet mag het zeggen.

#### Muziek-concerten.

Mw. Rasker zal zo spoedig mogelijk contact opnemen met diverse muziekgroepen om in ons dorp in samenwerking met de groepen uit de Bijlmermeer alhier iets te organiseren. Dit alles eventueel in samenwerking met Mw. Zijderveld.

Wat betreft op te zetten muziekactiviteiten in Duivendrecht, gaan de gedachten van Gemeentezijde uit naar Amstelveen. De muziekschool daar wordt gesubsidieerd door Ouder-Amstel en Ouderkerk maakt er gebruik van. Volgens dHr. Sanders, gemeentesecretaris, moet ook Duivendrecht daar zijn contacten zoeken. Mw. Hooft van Huysduinen en Mw. v. Stuivenberg zijn enkele jaren geleden bezig geweest met de organisatie van muzieklessen op de zaterdag morgen in Duivendrecht, gegeven door iemand uit A'veen, in samenwerking met Mw. Fichte van de lagere school. Een poging die om verschillende redenen mislukt is; naar A'veen toe gaan doet niemand uit Duivendrecht. Mw. Rasker heeft binnenkort contact met de scholen, samen met de maatschappelijk werkster Mw. Sorel, en zal daar vragen hoe de ervaringen en behoeften zijn op het gebied van muziekonderwijs. Mw. v. d. Ham heeft belangstelling om bijeenkomsten van de werkgroep muziek in Diemen samen met Mw. Rasker bij te wonen, om te zien of daar mogelijkheden voor Duivendrecht liggen, in onderlinge samenwerking met Diemen.

#### 3 Muziek.

Mw. Zijderveld heeft geïnformeerd naar de mogelijkheden tot het geven van koffiekonserten. Het blijkt dat de kosten nogal hoog liggen. Een trio b.v. vraagt bijna F.300.= per persoon. De kosten van een koffiekonsert in Kelbergen blijken te liggen tussen F.700.= en F.1600.=. Dit is dan ook alleen maar haalbaar wanneer dit subsidiabel is. Dhr. Jamin zal hiernaar informeren.

#### 4. Muziek.

Mevr. Zijderveld heeft met dhr. Visser over de plannen voor koffiekonserten gesproken. Meneer Visser had gevraagd waarom de kulturele werkgroep deze post niet op de begroting had opgevoerd. De werkgroep heeft echter naar haar weten nog geen inspraak gehad bij het opstellen van de begroting. Dhr. Visser heeft binnenkort een onderhoud met dhr. den Hertog van CRM-Noord-Holland. In dit gesprek zal hij proberen een voorschot op de begroting voor deze post te krijgen. Mevr. Zijderveld heeft ook contact gehad met Margot Fichte, hoofd van de openbare lagere school. Zij zou wel willen helpen bij de organisatie van de konserten.

Uit de brief van Tine Talsma, gedateerd 1 november 1978 blijkt, dat de organisatie van de koffieconcerten in handen blijft van een groepje mensen, die regelmatig overleggen met en verslag geven aan de "kulturele werkgroep".

In deze periode kwamen Tine Talsma en Loes Turk elkaar tegen in het Dorpshuis. Met plezier en vol overgave stortte Loes zich op het engageren van de artiesten, waaronder de absolute top. Na afloop van een door haar genoten voorstelling of uitvoering spoedde zij zich naar de kleedkamer van de artiesten en pleitte zij voor hun komst naar Duivendrecht.

De heer Christe, ambtenaar in dienst van de gemeente Ouder-Amstel, behartigde zaken als subsidiëring en vertelde, dat er toen ook duidelijk behoefte was aan een meer theaterachtige inrichting van de zaal. Het ophangen van gordijnen, het plaatsen van stoelen, hoe liefdevol door alle vrijwilligers gedaan, was niet altijd praktisch en stijlvol genoeg. Via via kwamen opbouwbare modules van de tribune uit het Mickery Theater van Loenen hier naar toe. Deze tribune stond jarenlang in het Dorpshuis tot het als een sta-in-de-weg werd ervaren en verdween.

Waar Lidy Cornelissen en anderen voor affiches zorgden om de mensen te animeren voor de koffieconcerten, lichtte Loes Turk de kranten in. Helaas kunnen we niet iedereen bij naam noemen, die aan het succes meegewerkt hebben. Hun inbreng was groots.

In deze tijd is het niet meer haalbaar, alleen financieel al, maar ook vanwege verminderd vrijwilligersaanbod, iets dergelijks te organiseren.

Jo Blom



Eben-Haëzer : een dagje uit met de bus - 11 juli 1956 - naar „Het Jagershuis in Zeist

## Veel steun van vrijwilligers

Tot nu toe heeft men niet te klagen over datgene wat het - veelal op pro deo basis werkende - groepje welzijnswerkers van de grond krijgt. Al snel komen wij terecht bij de Culturele Werkgroep.

Vele jaren geleden was er in Duivendrecht een groepje mensen doende om e.e.a. van de grond te krijgen.

De Stichting Cultuur en Rekreatie, die met gemak de voorloper van de Culturele Werkgroep genoemd mag worden had op dat moment de intentie om activiteiten te ontplooiën als klaverjassen, bloemschikken en het maken van muziek. Op dat moment was de standplaats van de werkgroep de Meidoorn/Meidoornstraat.

Alras verhuisde men naar de Rijkstraatweg: de nieuwe residentie heette toen de Openschool, alwaar men meer lokaliteiten tot haar beschikking had. Zo kwam er plaats voor het geven van Engelse les en textiele vormgeving. In die periode was er reeds sprake van een te bouwen Dorpshuis, hetgeen natuurlijk meer perspectief gaf voor het opzetten van meer cursussen. Er was veel belangstelling vanuit de bevolking.

Vanuit de Dorpsraad ging men verder met het ontwikkelen van plannen en op 16 oktober 1978 kwam de doelstelling op schrift: De Culturele Werkgroep van Duivendrecht wil nog meer dan tot nu toe de ruimte geven aan activiteiten en experimenten, die op het vlak liggen van VORMING, ONTWIKKELING en CREATIVITEIT. Deze uitvoering kon niet geschieden zonder steun van CRM, de Culturele Raad van Noord-Holland en andere overheden om de Dorpsraad de ruimte te geven de activiteiten te laten plaatsvinden. De Werkgroep dient steeds een gevarieerd aanbod van nieuwe cursussen en activiteiten te stimuleren en moet ervoor zorg dragen dat er een goede taakverdeling komt, om al het werk uit te voeren.

Bron: De Amstelgids, mededelingenblad voor Ouder-Amstel van donderdag 12 febr. 1981

Hieronder een stencil uit de tachtiger jaren met alle activiteiten van de Culturele Werkgroep

Dorpsraad Duivendrecht  
Dorpsplein 60

### KULTURELE WERKGROEP

#### WAT WIL EN DOET DE KULTURELE WERKGROEP VAN DUIVENDRECHT!!!!!!!!!!!!!!

De kulturele werkgroep biedt een groot pakket van vorming, ontwikkeling en ontspanning.

Wij organiseren diverse cursussen, het laatste seizoen waren dit:

- Talenkursussen: Frans, Engels, Spaans en Italiaans.
- Kursussen Beweging/Dans: Yoga, Gymnastiek en Muziek, Blijf-fit, Volksdansen.
- Creatieve cursussen: Tekenen, Breien en Haken, Knippen en Naaien, Bloemschikken.

Voor het volgende seizoen ligt het in de bedoeling nieuwe cursussen in het pakket op te nemen.

Verder organiseert de Kulturele werkgroep al voor het vierde jaar regelmatig theatervoorstellingen, + 3 x per jaar waarvan één in het kader van de emancipatie-activiteiten voor mannen en vrouwen.

Daarnaast verzorgt de werkgroep + 7 x per jaar koffiekonserten. Wij bieden een zo gevarieerd mogelijk programma, zodat mensen uit eigen omgeving zoveel mogelijk kunnen profiteren van goede muziek en allerlei gebied.

Tot slot organiseren wij maandelijks wisselende tentoonstellingen van kunstenaars/bewoners in de ontmoetingsruimte van het Dorpshuis.

Iedereen die belangstelling heeft voor het cursuswerk en bovengenoemde activiteiten wordt verzocht dit kenbaar te maken telefonisch bij het kantoor van de Dorpsraad of schriftelijk door de diverse informatiestencils in te vullen.

*„Zolang er nog een stelletje maffe idealisten is, kan dit werk doorgaan”*

## Culturele werkgroep Duivendrecht is volwassen geworden

**DUIVENDRECHT** — Toen de Dorpsraad in het begin van de jaren zeventig actief begon te worden, ontbrak het aan een culturele werkgroep. Een paar leden van de bewonerscommissie sloten zich aan bij de stichting Cultuur en Recreatie, inmiddels onderdeel van de Dorpsraad, en de naam werd veranderd in Culturele Werkgroep. Voornaamste activiteiten waren in die begintijd het organiseren van cursussen.

Inmiddels is de werkgroep volwassen geworden. Het cursusaanbod is niet alleen aanzienlijk uitgebreid, maar ook andere activiteiten werden er ontflooid, zoals tentoonstellingen, koffieconcerten, manifestaties en theatervoorstellingen. Ten van Duijnhoven opent het theaterseizoen op vrijdag 19 oktober met haar programma 'En we noemen haar...'



\* Vijf leden van de Culturele Werkgroep Duivendrecht, v.l.n.r.: Hans van den Busken, Lidy Cornelissen, Wietske Dijkers, Loes Turk en Jannie Koopmans.

Foto: Jan de Ruijter

In het nieuwe seizoen brengt de Culturele Werkgroep vier theaterproducties en vier koffieconcerten in het Dorpshuis. Loes Turk: „Het eerste koffieconcert, in september, was meteen al een groot succes. Vanaf vorig jaar hebben we aan het begin van het seizoen al een complete planning. Daarom is er nu de mogelijkheid om een abonnement te nemen. Je betaalt voor drie voorstellingen, maar je kunt er vier uitkiezen. Het maakt niet uit of dat koffieconcerten of theatervoorstellingen zijn”.

Hans van den Busken: „Ten opzichte van Amsterdam hebben we minder subsidie. Gelukkig krijgen we het een en ander van de Culturele Raad van Noord-Holland en de gemeente Ouder-Amstel. We hebben helaas onze prijs voor alle voorstellingen dit jaar op tien gulden moeten stellen, maar daar staat tegenover dat de koffie gratis is. Eén keer per jaar hebben we een grote voorstelling met Nieuwjaar. Deze keer hebben we de zangeres Greetje Kauffeld kunnen boeken”.

## Culturele Werkgroep

### Naam

Jan van den Berg

Wietske Dijkers

Lucie de Gijsel

Michael Goodall

Greet Hinrich

Marja Klare

Jannie Koopmans

Theo van der Meer

Marianne van der Meer

Ben Overmars

Joke van Poelgeest

Trees van Putten

Loes Turk

Donderdag 1 maart 2001

Louise

Van koffieconcerten tot theecomplet.

Na 25 jaar vrijwilligerswerk bij de Dorpsraad in Duivendrecht heeft Loes Turk heel wat te vertellen en dat doet zij graag. Vooral over de 82 koffieconcerten die zij organiseerde. De vele albums komen op tafel en dan is het genieten van verhalen over het "strikken" van de artiesten, het enthousiasme van de toeschouwers en de publicaties door de media. Een schat aan materiaal heeft Louise (zo zijn wij haar gaan noemen) bewaard en onder het genot van een theecomplet en heerlijke achtergrondmuziek ordent de redactie van Oud-Duivendrechtse Saecken de inhoud van de albums. Het eerste dat opvalt, is dat er een heleboel werk verzet is om dit niveau van concerten te bereiken.

In 1976 kwam Louise naar Duivendrecht. Op een avond in 1977 ontmoette zij in het Dorpshuis Tini Talsma, lid van de Dorpsraad en nog steeds een goede vriendin. Loes raakte gemotiveerd om op haar vakgebied, de MUZIEK, deel te nemen aan de Culturele Werkgroep. Toen Louise als vrijwilligster begon waren de taken als volgt verdeeld: Tini Talsma was expert op het gebied van kunst, Hans van den Busken voor de theaterkant, Loes voor de muziek en de publiciteit.



Louise Turk en Tini Talsma op toer in Noord-Holland

#### Leerlingen van Herman Krebbers brengen publiek in ontroering



"DUIVENDRECHT" — „Het was fantastisch", zegt Loes Turk, lid van de Culturele Werkgroep in Duivendrecht, vol overtuiging over het optreden van twee leerlingen van Herman Krebbers in het Dorpshuis afgelopen zondagmiddag. Het aanwezige publiek heeft genoten van het vlotspel van de Engelse violiste Beverly Hunt en het talent Marloes Asherg. Leermeester Herman Krebbers verzorgde daarbij het deskundige commentaar.

MOOIE MUZIEK OP DE ZONDAGMORGEN, dat moest het worden!

Louise heeft zang gestudeerd aan het muziklyceum in Amsterdam. Herman Krebbers zat daar toen ook..... Zij deed veel aan voordragen, Goethe bijvoorbeeld. Ook heeft zij twee maal een recital gebracht op de radio. Thuis vonden zij het maar niets en zij kreeg weinig steun.

Zij moest gaan werken, trouwde wat later, dus....

Vijftien jaar lang heeft Louise telkens in koren gezongen. In de "Stem des Volks" en in het "Toonkunstkoor" van het Concertgebouw. Zij vond het machtig om onder beroemde dirigenten te zingen, zoals Böhm, Richter, Haitink en van Beinum.

Louise's zoon heeft prachtig piano leren spelen. Hij heeft een schitterende vleugel en als Louise bij hem is speelt hij altijd een concert voor zijn moeder. Daar is zij heel blij mee.



Mevr. Zijderveld organiseerde de eerste Koffieconcerten. (K!) Vanaf '79 gebeurde dit door de Culturele Werkgroep.

Loes Turk werd actief bij het aantrekken van de artiesten.

Zij bezocht zelf veel concerten en ging na afloop gewoon op de artiesten af of belde ze op. Zij vertelde dat de Werkgroep op niet-commerciële basis werkte en slechts over een klein budget beschikte. De artiesten kregen voor een optreden in het Dorpshuis stukken minder. Soms was het honorarium echt te hoog en/of de subsidie echt te laag.

Loes verzorgde de publiciteit, hielp met het opbouwen van de decors en het klaarzetten van de stoelen. Na afloop van de voorstelling nam zij de artiesten ook wel eens mee naar huis. Jarenlang had Loes zitting in het Algemeen Bestuur van de Dorpsraad.

De concerten vielen goed in de smaak! Bij de voorstelling van Adèle Bloemendaal in 1982 waren er liefst 400 mensen. De werkgroep moest het met een subsidie van de gemeente doen en van de Culturele Raad van Noord-Holland. In haar nieuwjaarswens van 1983 spreekt Loes de hoop uit dat er niet gekort gaat worden op de begroting zodat zij door kan gaan om goede mensen te engageren. De allergrootste wens van Loes is dat er een piano komt in het Dorpshuis. Daar is zij een hele tijd mee bezig geweest. Helaas is die piano er nooit gekomen.....

De Culturele Raad wilde wel subsidie blijven geven als jonge musici een kans kregen en als er werk gespeeld werd van moderne componisten. De organisatie kreeg te maken met BTW bonnen en de publieke belangstelling liep terug. Themadagen dienden zich aan en de optredens op die dagen verzorgen werd weer een nieuwe uitdaging voor Louise. Vorig jaar nam Loes afscheid van al het vrijwilligers werk in Duivendrecht. Met respect heeft de redactie geluisterd naar al haar verhalen. Onder het genot van diverse theecomplets hebben wij bij Louise thuis mogen kijken in haar plakboeken en fotoalbums. En voor de lezers van Oud-Duivendrechtse Saecken hebben wij een selectie gemaakt van 25 jaar Duivendrecht On Stage. Louise bedankt voor je tijd en medewerking!

*Ans Ovingen*

## Zondag in Duivendrecht

# Koffieconcert Martine Bijl

(door Baronda Grutterink)

**DUIVENDRECHT** — „Nou, 't worden in ieder geval Nederlandse liedjes, of vertalingen. Ik vind dat altijd zo moeilijk om te zeggen. Je kijkt 'n beetje naar de mensen die er zitten, daar pas je je bij aan. En verder babbel ik maar wat.”

Dat antwoordde Martine Bijl op de vraag wat voor repertoire zij gaat brengen, aanstaande zondag tijdens het koffieconcert in het Dorpshuis van Duivendrecht.

Ons telefoontje was vast één van de eerste, die dag, 's morgens om elf uur. „Nou ja, 't is vooral oud repertoire, met een paar nieuwe dingen erbij... hè (op de achtergrond)... Ja, doe jij dat nou

**Niemand minder dan Martine Bijl verzorgt op zondag 28 februari het koffieconcert in het Dorpshuis van Duivendrecht. De koffieconcerten zijn een initiatief van de culturele werkgroep van de Dorpsraad.**

**Het programma van Martine Bijl (en haar begeleider Henk van der Molen) begint om 12.00 uur. De entree bedraagt slechts f 4,- (koffie inbegrepen). U kunt kaarten reserveren per telefoon, nummer 020-493164.**

even... Ja, sorry, hoor (weer in het apparaat), de gordijnen mogen nou toch wel eens open. Waar waren we? O ja, ach, met ons is dat zo anders hè, wij komen niet ledere keer met een nieuw programma. Er valt eens

een liedje af, er komt weer iets nieuws bij en dat gaat dan ook weer een hele tijd mee. Dat kan, omdat wij eigenlijk weinig anders doen dan dingen zoals dit koffieconcert. Naast televisie natuurlijk.”

### One woman

Martine gebruikt haar optreden in het Dorpshuis in elk geval niet om nieuw werk uit te proberen. „Nee, dat is weer als je een echt programma hebt, hè, dan doe je try-outs. Maar wij komen met een heel nieuw programma alleen maar en meteen op de televisie en dan valt er niks te try-outen, helaas... Ja, op den duur wil ik wel een echt, groter theaterprogramma gaan doen. Dat kan over een, twee of drie jaar zijn... Ik kijk nooit langer dan een half jaar vooruit, maar op een keer ben je daar toch aan toe, hè, dan moet 't er maar eens van komen, zo'n one-woman-show.”

### Gezellig

Martine Bijl geeft in dit stadium geen voorkeur aan een groot of aan een klein theater. „Nee, ik weet niet



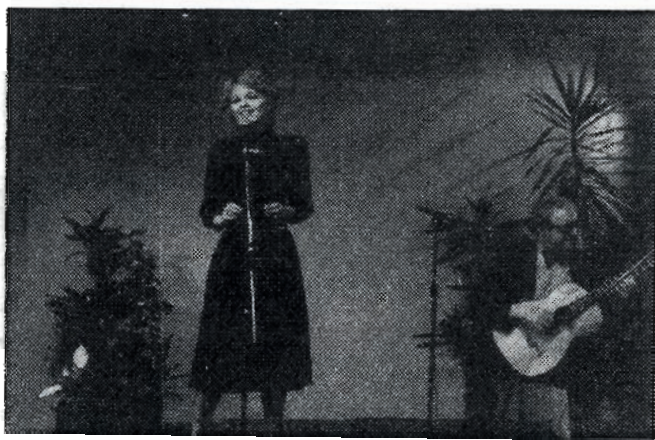
eens wat voor ruimte het is, daar in Duivendrecht... een sportzaal?... nou ja, als ze maar koffie hebben. Ik ben dol op koffieconcerten, dat is meestal erg gezellig.”

Ze komt alleen met haar vaste begeleider, Henk van der Molen. „Ja, met zijn tweetjes, samen uit, samen thuis. Meer hoeft ook niet, zo'n hele combo-toestand, ofzo. En dan ja, zo'n buurthuis, daar zitten ze toch al altijd financieel omhoog. Als je dan met drie of vier man komt, dat is geen doen. Loes Turk, die cultureel werkster daar, zei ook eerlijk: zoveel kunnen we betalen en op is op. Nou ja, en ze wou 't zo

graag, dus ach, waarom niet....”

TV

Degenen die Martine Bijl in het Dorpshuis door de één of andere reden mislopen, moeten tot 7 mei wachten om haar weer te kunnen zien. Dan is ze weer op televisie. „Dat wordt weer zo'n programma met een thema. Vorige keer was het thema bezuiniging, nu gaat het om de nacht. 't Heet dan ook „Martines nachtvoorstelling”. We hebben er hard aan gewerkt, een hele tijd geleden al, maar 't is zo lang op de plank blijven liggen. Nou ja, ik hoop maar dat 't leuk wordt.”



*Heive mevrouw Turk -  
Bedankt voor een  
hele gezellig zondagmorgen  
in Duivendrecht!*

*Martine Bijl*





Deep River Quartet

Tot drie maal toe in Duivendrecht  
Hier in de Kleine Kerk



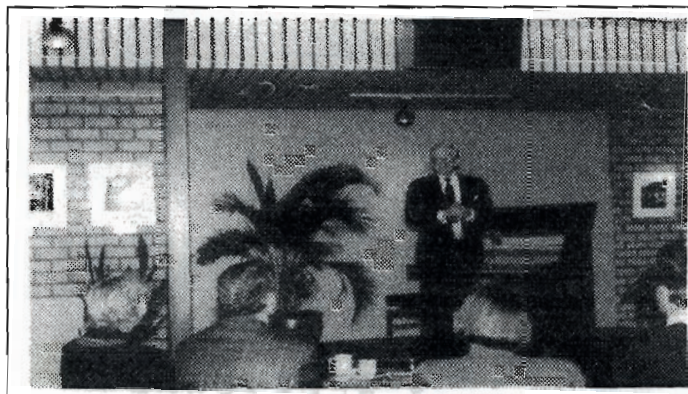
Gitarist Jan Penninkhof / Tenor Arjen Blanken

Braziliaanse gitaarsolo's  
kolderliederen van Daan Zonderland  
melodieën uit Oostenrijk en Italië



Leerlingen van de muziekschool  
uit Amstelveen

in 1981



Pianist O. Viruly

In de verzorgde ambiance  
van het Dorpshuis

sopranen:

Frieda de Haan  
Lidy Heidstra  
Mary Jansen  
Ida van Kempen  
Marja Kortekaas  
Bep Kroon  
Jet Leendertse  
Fem Linssen  
Riet Muilkens  
Mia Simonis  
Nel Sonepouse  
Letty Tendole  
Netty Tierie

alten:

Lidy Cornelissen  
Thea Cuiper  
Tineke van Delft  
Nel Hoekstra  
Wil Kars  
Greet Koninkx  
Susan Pijl  
Lisanne Sok  
Marjan Vrolijk  
Janneke van der Wal

tenoren:

Hans van den Busken  
Nick de Groot  
Martin van der Meer  
Sjoerd Riemersma  
Dirk Roos

Pianist:

Jur Meiresonne

Basgitaar:

Marie-Anne Hof

Drums:

Marcel Andriessen

Dirigent:

Jeanne Roos

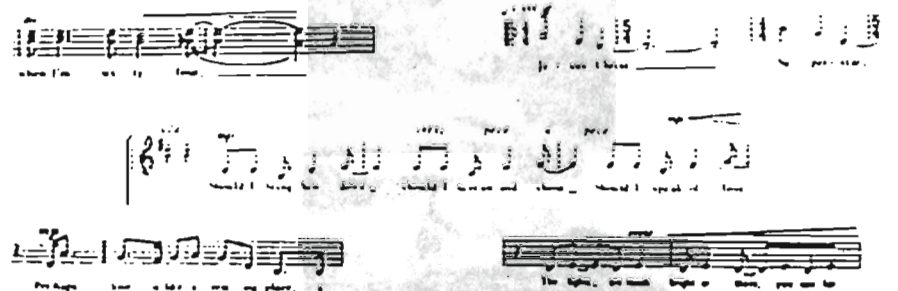
ZONDAG  
12 JUNI

Koffieconcert

THE MONDAY  
SINGERS

zingen popsongs

AANVANG 12.00 uur



DORPSHUIS DUIVENDRECHT

# CLOSE TO YOU CARPENTERS



BRIDGE OVER TROUBLED WATER



Paul Simon



JOHN DENVER



JESUS CHRIST SUPERSTAR

## programma

For all we know  
The sound of silence  
Go down Moses  
California Dreamin'  
Perhaps love  
Down Town  
medley Jesus Christ Superstar  
- ouverture  
- Heaven on their minds  
- I only want to say  
- I don't know how to love him  
- Everything's alright  
- The last supper

P A U Z E

Streets of London  
Pover  
Amazing Grace  
Close to you  
Something  
Bridge over troubled water  
Stay with me  
You needed me  
When I'm sixty-four

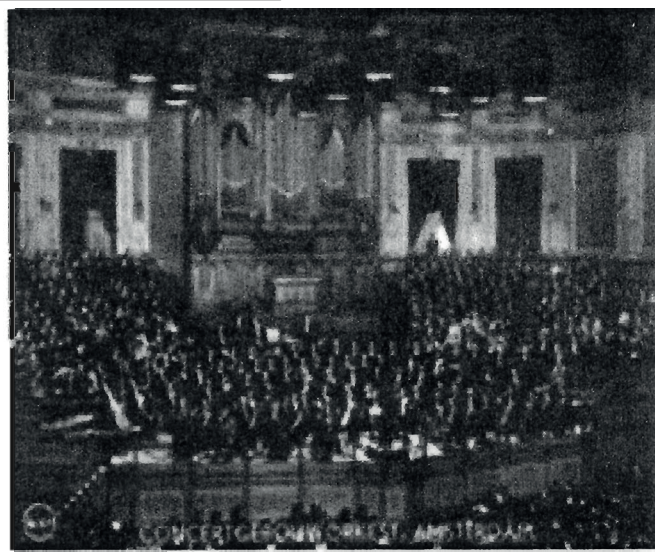
music by Fred Karlin  
music by Paul Simon  
original negro spiritual  
music by John Phillips  
music by John Denver  
music by Tony Hatch  
music by Andrew Lloyd Webber

music by Ralph Mc Tell  
music by Myrna Summers  
early American Melody  
Music by Burt Bacharach  
Music by George Harrison  
music by Paul Simon  
W.A. Mozart. arr.: Tom Parker  
music by Charles Randolph Goodrum  
music by Lennon & Mc Cartney

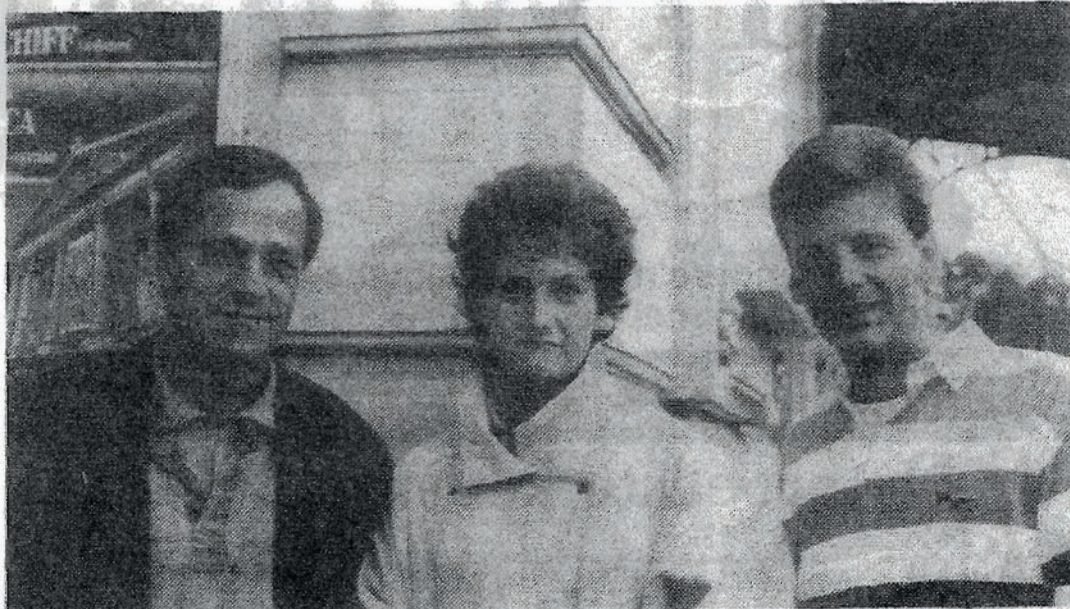
# Leden concertgebouworkest op de koffie Kamermuziek voor een vriendenprijs

door Marc Broekmans

De culturele werkgroep van de dorpsraad Duivendrecht blijft stuntsen. Waren het eerder al Peter Faber en Martine Bijl, die gestrikt werden voor een optreden in het dorps-huis, dit maal besloot men op de symfonische toer te gaan. In de serie koffieconcerten treedt op zondag 25 april een ensemble van het concertgebouworkest op. Loek Turk, die nogal wat contacten in het artiestenwereldje heeft, kent een van de musici, Peter Steinmann, persoonlijk en besloot hem en nog zes andere leden van het orkest voor een vriendenprijsje te engageren. Jan Spronk, Margot Buitenveld (beiden Hobo), Piet Honingh (Klarinet), Brian Polard (Fagot), Peter Steinmann, Sharon St. Onge en Adriaan van Woudenberg (allen Hoorn) zullen werken van Telemann, Mozart, Stamit en Beethoven brengen.



Werken van onder andere **Brahms** en **Beethoven** worden voor een prix-d'amie in Duivendrecht vertolkt door Ruud van den Brink, piano, Caroline Strumphler, viool en Peter Steinmann, hoorn.



## Flamenco in Dorpshuis

Zaterdag 8 juli 12.00 uur in het Dorpshuis in Duivendrecht brengt de groep Los Gitanos met dank aan sponsorende klanten van glitters en tascammuziek de flamenco en andalusische dansen.

„Een klassieke orkest (durfde) om muziek uit andere streken van Spanje (Schiedamsche dijk) te laten horen. Het is een klassiek orkest dat voor een danser/balleteuse. Andalusische dansen met glitters en tascam muziek. De muziek van de flamenco wordt er mee gespeeld met de gitaren en. De tekst is goed over het algemeen de onderbreking van de Zigeuners. Ze brengen hun muziek met een hoerige en een zweper omhoog op. Men kan de flamenco vergelijken met jazz en blues in de muziek wordt opvallend gecomposeerd en als het erop aan komt worden de klanken niet van „Oké“, Erreze be draagt / 2 - Klanken en klanken / 4 - Klanken en klanken van 10 tot 12.00 uur op het balkon van de Dorpshuis of voor de voorstelling aan de zee.



## Zigeunermuziek uit de Balkan in het dorpshuis

DUIVENDRECHT - De culturele werkgroep van de dorpsraad Duivendrecht begint haar activiteiten van de vakantie met het brengen en bespreken van muziek uit de Balkan.

# Op 5 februari in Duivendrecht Therèse Steinmetz en Roemenë: een wederzijdse liefde

1984

door Harenda Christenink

„Gewoon Steinmetz, zoals het er staat. Geen Sjtajmnetz ofzo... Tegen iemand die Smilt heet, zeg je toch ook geen Sjtmet! Vooral in Elzas-Lotharingen schijnt onze naam veel voor te komen en dat is vroeger Duits geweest. Misschien komt mijn familie daar oorspronkelijk vandaan, geen idee. Ik ben in ieder geval gewoon in Amsterdam geboren.“

Therèse Steinmetz. De ontmoeting met haar heeft plaats in het Dorpshuis van Duivendrecht, waar ze op 5 februari zal optre-

den met het haar altijd trouwe trio Nico van der Linden. Ze moet het zaaije toch ook nog verkennen. „Voor dit soort kleine

optredens stellen we het programma pas kort van tevoren samen. Als we een beetje weten wat we in die zaal kunnen doen. Als het erg klein is en de mensen zitten tot vlak voor het podium, dan kun je niet al te hard gaan schitteren. Dan blaas je ze weg. Voor mezelf is die late keuze uit het repertoire trouwens wel fijn. Op die manier wordt het nooit routine-werk, zo van: ik draai de knop om en zeg in 'n gebelje op.“



Van Theo Kuperus

Misschien dat haar zonnige repertoire Therèse Steinmetz zo fit en mooi houdt. Zelf weet ze niet waar ze de energie en de tijd vandaan haalt. Althorwel, met die tijd gaat ze erg economisch om. Voordat ze in Duivendrecht in haar auto stapte om naar haar „lekker onderwetsse“ huis in Biaricum te gaan, verklapte ze nog: „Mijn teksten leer ik in de file.“

*Ada Nung en Sja Sjtíl zondag in Duivendrecht*

# Groeiende belangstelling voor het jiddische lied

**DUIVENDRECHT** — De volksmuziek is nooit uit Nederland weggeweest. Alleen radio en televisie slaat dit genre meestal over. Maar daar is de laatste tijd ook een kentering in te bespeuren. De vertolkers van met name de Ierse, jiddische en Joegoslaviëse liedjes staan steeds vaker in de 'spotlights' en het aantal concerten in het land neemt gestaag toe.

Ada Nung en het duo Sja Sjtíl oogsten veel succes met de jiddische en Iadino-muziek. Zondag 10 april zijn zij te beluisteren tijdens een koffieconcert in het Dorpshuis te Duivendrecht, dat om 12.00 uur begint.



De wereld van het toeval kent geen grenzen. Op de Uitmarkt ontmoette Ada Nung een zeer oude kennis, tante Louise.

Deze 'tante', Loes Turk — een bevlogen lid van de Culturele Werkgroep in Duivendrecht — was zo onder de indruk van Ada's muzikale kwaliteiten dat ze meteen aan het werk ging om een koffieconcert te organiseren.

In de zomer van 1986 begon Ada regelmatig op te treden met Hubert vd Burg (accordeon) en David van Aalderen (viool).

Op de foto: Ada Nung met Tante Louise

De contacten met de artiesten verliepen altijd prima, vertelt Louise. Ik zorgde dat er koffie met wat lekkers voor ze klaar stond. Dan konden ze als ze in het Dorpshuis gearriveerd waren, eerst op verhaal komen. Meestal hebben ze moeten zoeken en het is toch eigenlijk wel vroeg voor ze, die koffieconcerten zijn altijd 's ochtends.... Ja, ze waren allemaal wel enthousiast over de ontvangst. 't Moet allemaal wel een beetje leuk aandoen. Ik introduceerde elke artiest. Bij de paperassen van Louise vond de redactie deze tekst:

*Dames en Heren, Jongens en meisjes*

*HARTELIJK WELKOM*

*Onze fluitiste van deze ochtend is in 1952 in Delft geboren. Op 15-jarige leeftijd begon zij dwarsfluit te spelen. Zij studeerde aan het Sweelinck conservatorium bij Pieter Odé, waar zij later het diploma uitvoerend musicus haalde. Sonja Ottens speelde in verschillende orkesten, zoals de Nederlandse Opera Stichting, de Hoofstad Operette en Nobo's Quintet.*

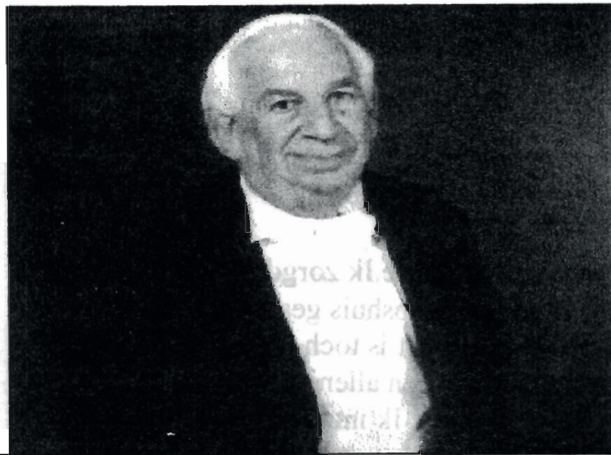
*Saskia Veen werd in 1959 in Amsterdam geboren en begon eveneens op 15 jarige leeftijd harp te Spelen. Ook zij studeerde aan het Sweelinck Conservatorium bij Theresia Rien voor het diploma uitvoerend musicus. Saskia veen treedt op in verschillende orkesten, zoals Opera Forum en het Limburgs Symfonie Orkest en maakt kamermuziek in verschillende formaties.*

*Dames en Heren,  
Meisjes en Jongens,*

*Een applaus voor  
Sonja Ottens en  
Saskia Veen*



Elke artiest of groep werd door Louise op de foto gezet.



## **daniel wayenberg** piano **en** **theo olof** viool



### **Korte persoonsbeschrijving:**

Daniël Wayenberg werd geboren in Parijs en studeerde in Parijs en Den Haag.

Hij maakte zijn debuut in Amerika in de beroemde Carnegie Hall in New York, waarna diverse tournees door de Verenigde Staten en Canada volgden.

Daniël Wayenberg heeft in alle muziekcentra ter wereld gespeeld. In 1962 werd Daniël Wayenberg benoemd tot ridder in de Orde van Oranje-Nassau en in 1987 werd hij in Frankrijk onderscheiden tot "Chevalier des arts et des lettres". Zijn talrijke grammofoonplaten werden vijfmaal onderscheiden met de Grand Prix du Disque.

Theo Olof werd geboren op 5 mei 1924 in Bonn. Hij kreeg van zijn moeder, een bekende violiste en pedagoog, zijn eerste lessen en debuteerde op 5-jarige leeftijd.

Theo Olof vestigde zich in 1933 te Amsterdam, waar hij onder de hoede kwam van Oscar Back. Toen hij 11 jaar oud was, gaf hij zijn eerste concerten in Nederland, o.a. met Concertgebouw-orkest o.l.v. Bruno Walter.

Vanaf 1945 maakte Theo Olof concertreizen naar vele delen van de wereld.

In 1951 won Theo Olof de vierde prijs in het Internationale Elisabeth Concours in Brussel. Van 1951 tot 1971 was hij concertmeester van het Residentieorkest.

Sinds 1974 vervult hij dezelfde functie bij het Concertgebouworkest.

Theo Olof, die hoofdleraar is aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, werd in 1974 bevorderd tot officier van Oranje Nassau.





### PROGRAMMA

Mozart

- Sonate in e kl.t., KV 304
- Allegro
- Tempo di menuetto

Beethoven

- Sonate in F gr.t., op.24  
"Frühlingssonate"
- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Scherzo
- Allegro ma non troppo

PAUZE

In de pauze wordt iedere bezoeker een glas wijn aangeboden.

Saint-Saens

- Havanaise

De Sarasate

- Romanza Andalouza

Kreisler

- Tambourin Chinois

Ravel

- Tzigane

*[Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page]*

## Harry Saksioni met Nieuwjaarsconcert in Duivendrecht

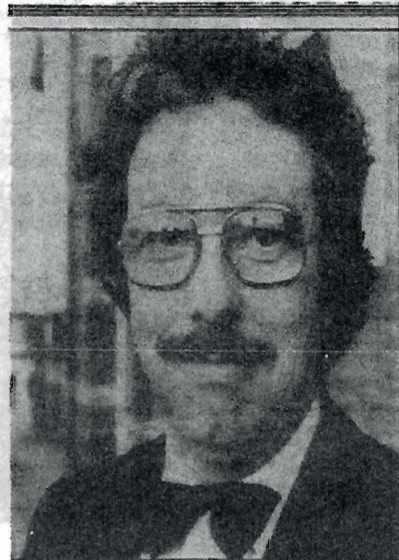
**DUIVENDRECHT** — Het traditionele Nieuwjaarsconcert in het Dorpshuis te Duivendrecht wordt dit jaar verzorgd door de gitarist Harry Saksioni. Aanvang 20.30 uur, zaal open 20.00 uur. Toegang f 7,50, Pas 65 en kinderen tot en met 14 jaar f 6,50. Kaartverkoop tot en met donderdag van 10.00 tot 13.00 uur aan het kantoor van de Dorpsraad. Telefonisch reserveren is mogelijk onder nummer 89 31 64.

De uitgebreide foto-tournee waarmee Harry Saksioni vorig seizoen de Nederlandse schouwburgen ontsoefde, was zo gigantisch succesvol, dat hij heeft besloten dit seizoen met een groterdeels nieuw programma dit gegeven verder uit te bouwen. Natuurlijk ontbrekt een nieuwe selectie van zijn oudere nummers hierin niet.

Met zijn jongere vakmanschap ontwikkelde Harry een muzikale taal waarvoor zij in de loop der jaren in de Nederlandse muziekwereld een heel eigen plaats heeft weten te veroveren. Dit is mede te danken aan zijn vasthoudendheid om zijn eigen weg te bewandelen.



\* De gitarist Harry Saksioni verzorgt het traditionele Nieuwjaarsconcert in het Dorpshuis te Duivendrecht.



\* Louis van Dijk concerteert zondag in Duivendrecht.

## Concert van Louis van Dijk in Dorpshuis Duivendrecht

Deze avond zal de pianist Louis van Dijk het repertoire van de bekende Werkgroep van de Stichting Concerto Duivendrecht (Liederen van de 17de tot de 19de eeuw) voorvoeren. Het repertoire is zeer divers en behelst de achttiende en negentiende eeuw. De concertzaal is open van 19.30 tot 20.00 uur.



Polo de Haas

## Polo geeft koffieconcert

**DUIVENDRECHT** — Polo de Haas verzorgt zondag 16 november een koffieconcert in het Dorpshuis van Duivendrecht. De muziek is vanaf 12 uur te beluisteren. Polo speelt werken van Scarlatti, Eric Satie, Chopin en Rosemary Brown.

De pianist speelde reeds met vrijwel alle Nederlandse orkesten en gaf recitals in vele Europese landen en de Verenigde Staten. Behalve als vertolker van de muziek van klassieke componisten heeft Polo de Haas zich doen kennen als voorvechter van de avant-garde en als componist.

Kaarten voor het koffieconcert zijn verkrijgbaar bij het kantoor van de Dorpsraad van maandag tot en met donderdag tussen 10 en 12 uur.



CEES SLINGER

## Er zit muziek in het Dorpshuis van Duivendrecht

**DUIVENDRECHT** — In het sfeervolle Dorpshuis van Duivendrecht is er de komende tijd weer een hoop te doen.

De culturele werkgroep, altijd even actief, is er in geslaagd vijf prominente jazzmuzikanten naar Duivendrecht te halen. Aankomende zaterdagavond, 3 oktober, treden in het Dorpshuis op: Cees Slinger (piano), John Engels Junior (drums), Karw's Keys (altsax, klarinet en fluit), Jacques Schols (bas) en Timmen Hoofwerf (gitaar).

De culturele werkgroep heeft dit bewijs geleverd, omdat oktober de "jazzmaand" is. We hoemen met een jazz in en we willen elk jaar in oktober iets soortgelijks gaan organiseren, aldus woordvoester Loes Turk.

De jazz-in begint zaterdag van 20.00 uur. De entree bedraagt f 7,50, maar 15-plus-

pers kunnen al voor f 6,50 terecht. Kaarten kunnen tot en met donderdag telefonisch worden besteld, tussen 10.00 en 13.00 uur, in het Dorpshuis, nummer 93164.

### Expositie

De hele maand oktober exposeert de 23-jarige schilder Robert Fortjens in het Dorpshuis, in de ontmoetingsruimte. Robert schildert strak realistisch. Hij heeft een tijdje aan de Hieldveld Academie gestudeerd, maar vond het beter om op zijn eigen houtje verder te gaan. Aan 23 schilderijen is te zien dat Robert in de Blijmer woont.

### Cursussen

Voor diverse cursussen in het Dorpshuis kan men zich nog aanmelden: yoga voor gevorderden, Spaans tweedegraads, gym met muziek (op de woensdagmorgen), Franse conversatie, Engelse conversatie en Technische Werkvormen. Ook de nieuwe cursus Steraden maken en hoorn bewerken (op de maandagmiddag) kan nog leerlingen gebruiken. Tijdens de lessen leert men onder meer hoesen te bewerken. Volgens Loes Turk kunnen de hoesen enige steraden worden.

Voor de cursussen kunt u ook bellen naar tel. 93164.

## Kwartet Brink - Hoolwerf : voer voor jazzfreaks

De man van de gevoelige snaar, Duivendrecht - inwoner Thijmen Hoolwerf is door Loes Turk van de Culturele Werkgroep overgehaald om zijn medemuzikanten te strikken om samen in Duivendrecht op zondag 17 januari 1982 in het Dorpshuis op te treden. Vier vedetten uit jazzband geven acte de présence. Naast Brink en Hoolwerf spelen Jacques Schols, bas en Chris Dekkers, drums.

Thuis, in zijn nieuwbouwwoning in de Houtzaagmolen in Duivendrecht, vertelt Thijmen tijdens een interview met de weekmedia vol enthousiasme over de totstandkoming van zijn huidige kwartet. Sinds oktober 1981 zwerft zijn kwartet door heel Nederland en oogst volle zalen. Op arrangementen van zowel Brink als Hoolwerf voert het viertal en fors aantal klassiekertjes uit. En ook in Duivendrecht zullen zij zoals Hoolwerf het uitdrukt *improviseren tot wij er dronken van zijn.*

Volgens Hoolwerf betekent jazz, van oorsprong de muziek van de Amerikaanse zwarte bevolking, *leven, beweging, bezieling en inspiratie.*

Na het beattijperk trok een deel van het verloren legioen weer terug naar de jazz.

Hoolwerf werd geboren en studeerde aan het conservatorium in Utrecht en had van 1950-1956 zijn eigen Windmillkwartet. Van '54-'59 speelde hij met Ronald Hotchess. Met nog een derde muzikant vormde Hoolwerf een "sheering"combinatie, een samengaan van vibrafoon, gitaar en piano. In twaalf jaar zwierf de Duivendrechtse musicus door de wereld.

Zijn muzikale werk geeft hem in Nederland ook weer veel plezier. Samen met Jan Akkerman speelde hij in 1970 de musical "Hair". Daarvoor (1968) in de "Sweet Charity".

Hij maakte tournees met Pia Beck en Rita Reys en speelde in het Vara Dansorkest.

Zowel in een strak keurslijf van een dansorkest als in een vrije rol in een jazzcombo voelt Hoolwerf zich op zijn gemak. *Ik houd van gedisciplineerd improviseren en keer in mijn improvisaties terug op een vast thema.*

In het Dorpshuis zullen bekende jazznummers gespeeld worden. "We'll be together again". van Kenny Napper, "It was a dream, wasn't it" op arrangement van Brink en de Blues March op arrangement van Hoolwerf. "Rainy day" wordt ook gespeeld en een aantal Bossanova's.

Thijmen Hoolwerf heeft het druk. Hij organiseerde eerder in Duivendrecht een Braziliaanse dag in het Dorpshuis met het Vara dansorkest. Het programma werd vanaf locatie op de radio uitgezonden.

Van de NCRV ontving hij een uitnodiging om mee te doen in een nieuwe musical. Een uitdaging, zoals ook een jazz-session in het Dorpshuis dat is. Daar ligt zijn gage onder het normale tarief. Dat is driehonderd gulden. In Duivendrecht maar tweehonderd gulden. Toch aardig.....

Thijmen speelt mee op tal van grammofoonplaten. Hij is meer begeleider, geen solist.

Hij is in 1982 begonnen met klassieke gitaar en vindt dat *verdraaid moeilijk.*

Thijmen Hoolwerf is in 1988 overleden





### Rian de Waal, ook in Duivendrecht

De weg naar een internationale carrière werd geopend toen Rian de Waal in 1983 prijswinnaar was op het Koningin Elisabeth Concours in Brussel. Sindsdien is hij te beluisteren op vele belangrijke podia van Europa, Noord-Amerika en het Verre Oosten. Daarbij geeft hij recitals, treedt hij op als solist met orkest of speelt hij met collega's in kamermuziekverband.

Rian de Waal werkte samen met onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, de Stuttgarter Philharmoniker, de City of London Sinfonia en het Pools Kamerorkest onder dirigenten als Riccardo Chailly, Hans Vonk en Hartmut Haenchen.

Regelmatig is Rian de Waal te horen en te zien op radio en televisie. Hij maakte vele plaat- en cd-opnamen met werken van onder anderen Mendelssohn, Brahms, Tsjajkovski, Godowski en Liszt.



### Sopraan Elize de Broekert

vertolkt liederen  
van Kurt Weil



**Heddy Lester en Frank Affolter**  
Try-out "Nu of Nooit"  
Heddy leverde voor deze show de ideeën,  
Frank schreef de muziek.



### Een Gheselschap Goet ende Fyn

speelt op den vedel, draailier ende schalmei  
middeleeuwse liederen

## Frank Affolter

“Nu of nooit” was de titel van de try-out van Frank Affolter en zijn zus Heddy Lester in het Dorpshuis in Duivendrecht in de tachtiger jaren. Hun foto staat elders in dit blad.

Frank woont in Duivendrecht. Vanaf 1976 trok Frank met zijn zus Heddy Lester langs de Nederlandse zalen met muzikale shows.

In 1977 vertegenwoordigde Heddy ons land op het Eurovisie Songfestival met het lied 'De Mallemolen', gecomponeerd door haar broer Frank Affolter.

Na tien jaar als succesvol duo te hebben opgetreden koos Heddy voor de toneelkant.

Frank startte in 1986 een solocarrière. Het strijdbare lied 'The way to Love'/'Het is nog niet te laat' steeg als een komeet in de hitparade.

Frank is al meer dan 25 jaar actief in de theater -, pop -, en filmwereld. Maar ook de klassieke muziek - zijn basis -, komen in zijn werk terug. Melodische lijnen zijn kenmerkend voor zijn composities. In "Alleen Op De Wereld" zijn dan ook al deze elementen terug te vinden. Voor de voorstelling "Als niemand het doet" kreeg hij de Pall Mall Exportprijs.

Affolter Productions is een productiemaatschappij die zich o.a. bezig houdt met musicals van de componist Frank Affolter. Zijn meest bekende werken zijn:

- "De Tranen van Maria Machita", een filmmusical bekroond met een Gouden Kalf en later uitgevoerd als toneelmusical.
- "Uit de Schaduw", gespeeld door drie verschillende musicalgezelschappen.
- "Merlijn De Tovenaar en Het Zwaard in De Steen", een jeugdmusical, die in meer dan veertig grote theaters is gespeeld.

"Alleen Op De Wereld" is een nieuwe musical die geproduceerd wordt door Affolter Productions naar het gelijknamige boek van de Franse schrijver Hector Malot.

Zeven jaar geleden ontstond bij Frank het idee om het boek te bewerken tot een musical.

Ivo de Wijs is de tekstschrijver, Jan de Groot verzorgt het libretto en Frank schreef de muziek. De drie honden en de aap worden verzorgd en begeleid door Toni Boltini Circus.



Het idee voor de musical “Alleen op de wereld” is ontstaan in Duivendrecht. De repetities vonden plaats in jeugdhuis de Meidoorn te Duivendrecht

Het is een verhaal waar alle elementen in zitten die, volgens Affolter, bij theater horen: *emotie, kinderen en dieren. Puur, rauw en zuiver, niet dat gelikte.*

De première was op 19 oktober 2003 in de Koninklijke Schouwburg te Den Haag. Theaters in het buitenland hebben interesse getoond.

# Ledenlijstkoor treedt op in het Dorpshuis

Het 36 leden tellende koor zingt werken van Mozart, Schubert, Schumann en Gluck  
 Dirigente: Sigrid v.d.Linden Pianiste: Reinhild Mees

Twee dames roeiden op de Amstel, zongen luid over het water en kregen het idee een koor op te richten. Een paar maanden later was er een koor met 12 dames. Er kwamen heren bij en op en dag was het koor zo groot dat er een ledenlijst getypt moest worden. De spatie tussen koor en ledenlijst werd vergeten en zo ontstond de naam Ledenlijstkoor



\* Thijs van Leer verzorgt op zondag 5 januari aanstaande een feestelijk Nieuwjaarsconcert in het Dorpshuis te Duivendrecht.

Foto: Roy Bouwker

## Nieuwjaarsconcert met pianiste en sopraan 1994

**DUIVENDRECHT** — Zaterdag 8 januari presenteert de Culturele Werkgroep van Duivendrecht een nieuwjaarsconcert dat geheel in het teken staat van George Gershwin.

Op het programma staan onder andere werken als Sammie Blue, I ain't necessarily so, I got rhythm en Rhapsody in Blue door pianiste Ruth Rose en mezzosopraan Jullie Broukhorst.

Het concert begint 20.30 uur in het Dorpshuis, Dorpsplein 61 te Duivendrecht.

Tegengang 10,-, 65-plaatsers en kinderen tot en met 14 jaar betalen 7,50. Telefonische reserveren is mogelijk op nummer 690 2184.



\* Pianiste Ruth Rose en mezzosopraan Jullie Broukhorst.

# Thijs van Leer op Nieuwjaarsconcert

**DUIVENDRECHT** — De bekende fluitist Thijs van Leer verzorgt op zondag 5 januari aanstaande een feestelijk Nieuwjaarsconcert in het Dorpshuis te Duivendrecht. Hij wordt daarbij begeleid door de pianist Wybe Kooijmans. De aanvang is om 20.30 uur. De entree bedraagt f 10,- (tot en met 14 jaar en 65 Plus f 7,50) met een gratis consumptie. Kaarten zijn telefonisch te bestellen op donderdag 2

en vrijdag 3 januari van 10.00 tot 12.00 uur via tel. 699 80 65. Zolang de voorraad strekt, zijn er ook kaarten aan de zaal verkrijgbaar.

Thijs van Leer werd geboren op 31 maart 1948 te Amsterdam. Hij komt uit een zeer muzikale familie. Zijn vader, docent aan het conservatorium, heeft Thijs zelf les gegeven. Zijn piano-opleiding kreeg hij bij Gerard Hengeveld en Mario Stroe.

Thijs is sinds zijn gymna-

slumtijd altijd met muziek bezig geweest. Zijn optredens begonnen bij Ramsees Shabby. Daarna formeerde hij zijn eigen trio, Focus genaamd, dat weldra zou doorbreken in Amerika, Engeland en Frankrijk.

### Goud en platina

Hij heeft veel gouden en platina platen behaald met onder anderen Rogier van Otterloo ('Introspection') en vele kerstplaten met Elly Ameling en Louis van Dijk. Momenteel maakt Thijs

een tournee met Pim Jacobs, Louis van Dijk en Ruud Jacobs.

Hij schrijft veel muziek en is aan zijn nieuwe CD 'Introspection, no. 5' bezig.

Tijdens het Nieuwjaarsconcert wordt hij begeleid door de pianist Wybe Kooijmans, die hoofdorganist is van de Grote Kerk in Naarden. Zij spelen samen een keuze uit sonates van Bach, Handel en Mozart, en eigen werken van Thijs van Leer.

DUIVENDRECHT TERUG IN DE TIJD MET

"CAFÉ CHANTANT"

Dorien Mijksenaar Perry Cavello Jo Spiers

### Programma

Het programma, dat Café Chantant voor de Duivendrechtse heeft samengesteld, luidt (onder voorbehoud) als volgt:

De wereld is veranderd (traditional/D. Mijksenaar), De Koets (L. Xanrof), Kajuit (Lucien), De Vrijgezel (K. Speenhoff), Tantes Testament (K. Speenhoff), Meisjes (J.-L. Pisuise), Will you remember (uit „Maytime" van Romberg en Young, bewerkt door Mijksenaar en ooit bekend gemaakt door Jeanette Mae Donald en Nelson Eddy), solo Jo Spiers (van Raie Da Costa), Louis Davids-medley, Als je voor een dubbeltje geboren bent (Davids), De Bokswedstrijd (Davids), Wees tevreden (Davids). Na de pauze: Das gab's nur einmal (arrangement Spiers), Lied eines Freudenmädchens (Brecht/Eislers), Moritat von Mackie Messer (Brecht/K. Weill) Csardas (Beuth/Kempner), Vous qui passez sans me voir, Je chante, Que reste-t-il de nos amours (Charles Trenet), solo Jo Spiers, fragmenten uit Kiss me Kate (Porter/Spe-wack), Annie en My fair Lady (Loewe/ Lerner).

De voorstelling, die in het kader van de Toer-in activiteiten wordt gehouden, begint zondag om 12.00 uur. Entree f 5.— (CJP en 65-plus f 4.—). Het beste is om van te voren even telefonisch te bespreken; morgen tussen 10.00 en 12.00 uur, via nummer



### Hetty Blok in 't Dorpshuis

De Kulturele Werkgroep van de Duivendrechtse Dorpsraad heeft voor het Dorpshuis te Duivendrecht Hetty Blok en Bas Odijk geëngageerd.

De voorstelling staat geprogrammeerd op zondag 31 augustus. Hetty Blok brengt gedichten en kinderliedjes van Annie M. G. Schmidt. Na haar comeback op het toneel, als Vera in de komedie Stepping Out is Hetty Blok meer dan ooit aanwezig in het theater. Zij vertolkt de liedjes van Annie M. G. Schmidt voor de serie Ja Zuster, Nee Zuster. Aan de piano begeleid door Odijk



**Henk van Ulsen**

**treedt op**

**als verteller...**

**F A M I L I E - M A T I N E E**

**HET NAARDENS KAMERORKEST**



zondag 11 juni 1989

12.00 uur

Dorpshuis

Duivendrecht

dirigent Jurriaan Röntgen

m.m.v. Henk van Ulsen - verteller  
Fred Oldenburg - piano

PROKOFIEV - PETER EN DE WOLF

BARTOK - ROEMEENSE DANSEN

STRAVINSKY - LES CINQ DOIGTS  
- EASY PIECES



toegangsprijzen : f 5,-

f 4,- kinderen t/m 14 jaar

en houders van 65+ kaarten

kaartverkoop ook aan de zaal.



Uit de **Diemer Courant** van donderdag 14 april 1994.

*Themadagen vervangen concerten en theateravonden*

## **Duivendrecht showt cultuur Indonesië in het Dorpshuis**

### **Programma**

Om 11 uur opening.  
Om half twaalf en half een diapresentatie in het kantoor van de Dorpsraad.  
Om één en twee en drie uur Wayang Golek voorstelling in zaal C  
Om twee uur een demonstratie Indonesische vechtsport in zaal F.  
Om drie uur Tropical Sound ( zang en orkest ).  
Om half vier lezing door schrijfster Mischa de Vreede in de bibliotheek.

Om half negen Tante Lien show door Wieteke van Dort.

Doorlopend: expositie van kunstschilder Leon Tomasouw. stands met hapjes. snuisterijen. informatie en videofilm.



De roots van Wieteke van Dort gaan terug naar Indonesië

Als 14-jarige kwam Wieteke uit Indonesië naar Den Haag.

De kleuterleidster begon als cabaretiëre bij Wim Kan. Op de televisie verscheen ze in Oebele, de Stratenmakeropzee show en het Klokhuis

Als Tante Lien is Wieteke het meest bekend en naast kinderplaten heeft ze talloze Indische platen uitgebracht. Van Dort treedt op in het hele land met de Late Lien show.

Voor de tante Lienshow in het Dorpshuis wordt een entreeprijs gevraagd van fl 12.50

"Een kleurrijke en veelzijdige dag wordt het zaterdag 16 april hier in het Dorpshuis," vertelt Loes Turk. "op onze eerste themadag gaat het om Indonesië, de voormalige kolonie. Een open dag vol sportdemonstraties, kunstoptrédens, kunstpresentaties, stands met snuisterijen, informatie, Indonesische hapjes en als klapper Tante Lien."

Loes maakt deel uit van de culturele werkgroep Duivendrecht, die uit vrijwilligers bestaat en sinds jaar en dag in het Dorpshuis evenementen organiseert. "Het bezoek aan de koffieconcerten en de theateravonden verflauwde een beetje de laatste jaren. Financieel kunnen wij ons niet langer hele dure artiesten veroorloven. Wij zijn tenslotte een stichting en draaien met vrijwilligers. Al onze activiteiten willen wij zo laagdrempelig mogelijk houden."

"Daarom komen wij nu met een open themadag rond een bepaald land. Op 16 april kan iedereen kennismaken met de diverse cultuuraspecten van het altijd groene land aan de evenaar. In de ontmoetingsruimte van het Dorpshuis zal het zaterdag heerlijk ruiken," gaat Loes verder, "want daar worden de hapjes uit de Indonesische keuken klaargemaakt. Bij de stands worden folders uitgedeeld over allerlei onderwerpen. Voor elk wat wils. Voor wie alles wil weten over tropisch hardhout bijvoorbeeld ligt een krant van de Vereniging van Milieu Defensie en de Novib klaar

Alle activiteiten zijn vanaf 11 uur 's morgens tot laat in de avond zijn vrij toegankelijk. Voor de lezing van schrijfster Mischa de Vreede in de bibliotheek bedraagt de entree een rijksdaalder. Mischa de Vreede werd in 1936 geboren in Batavia. Mischa woont al lang in Nederland en heeft veel kinderboeken, romans, gedichtenbundels en hoorspelen op haar naam staan.

# Chinese leeuwendans in Duivendrecht



Liefhebbers van de Chinese cultuur konden zaterdag in Duivendrecht hun hart ophalen. Een programma in het Dorpshuis stond in het teken van dit thema. De dag begon met een Chinese leeuwendans op het voorplein.

Foto: Gerrit Dale

DE CULTURELE WERKGROEP PRESENTEERT:

## themadag **CHINA**



Op zaterdag 20 april a.s. kunt u in het Dorpshuis, Dorpsplein 60 te Duivendrecht kennismaken met diverse cultuuraspecten van China.

Dit is alweer de derde themadag in successie! De toonaangevende themadagen (Indonesië, 1994, U.S.A., was dusdanig groot, dat de Culturele Werkgroep met enthousiasme begon aan de voorbereiding van de dag.

Er kwam een aantrekkelijk programma uit de bus dat alle leeftijdsgroepen bedoeld is. De toegang tot het huis is gratis.

**U bent van harte welkom!**

### PROGRAMMA-OVERZICHT

|                  |  |
|------------------|--|
| 11.00 uur:       | opening  |
| 11.15-11.35 uur: | leeuwendans in de ontmoetingsruimte  |
| 11.35-12.05 uur: | dia-serie over straatbeelden en het dagelijks leven in China in zaal C       |
| 11.45-11.50 uur: | keizerdans in zaal F   |
| 12.00-12.20 uur: | demonstratie Tai Ji in zaal F  |
| 12.30-12.45 uur: | volksmuziek in zaal F  |
| 12.50-12.55 uur: | waaierdans in zaal F   |
| 13.00-13.20 uur: | demonstratie Tai Ji in zaal F  |
| 13.30-13.35 uur: | sprookjesdans in zaal F  |
| 13.40-13.55 uur: | volksmuziek in zaal F  |
| 14.05-14.10 uur: | Mongoolse dans in zaal F   |
| 14.10-14.40 uur: | dia-serie over het samenleven van buddhisten en moslims in Lanshou in zaal C |
| 14.20-14.35 uur: | volksmuziek in zaal F  |
| 15.00-15.45 uur: | lezing over China door Anne te Velde in de bibliotheek                       |

### Stands in de ontmoetingsruimte:

- \* Chinese hapjes (van restaurant Pearl City)
- \* demonstratie kalligrafie door Laifung
- \* Vereniging Nederland-China (algemeen)
- \* Vereniging Nederland-China (Travel)
- \* China Trade Center (antiek)
- \* boekwinkel Ming Ya (boeken en snuisterijen)
- \* China Food Center

### *Dorpshuis belicht alle kanten van de Chinese cultuur*

De leeuwendans kent iedereen wel, maar China heeft ook een keizer -, waaier - en een Mongoolse dans. Ook is er een bijzondere collectie Chinees antiek. En is het bekend dat in Lanshou boeddhisten en moslims samenleven?

Dat komt allemaal aan de orde op zaterdag 20 april 1996 van 11 tot vier uur.

Ook Chinees is Tai Ji, een sport die Chinezen bedrijven als een soort ochtend - gymnastiek om voor het werk het lichaam te ontspannen en soepel te houden. Langzaam waait deze sport over naar het Westen, waar zij meer gebruikt wordt als een verdedigingstechniek.

De vrijwilligers van de Culturele Werkgroep verwachten dat het programma

DORPSRAAD DUIVENDRECHT  
dorpsplein 60  
duivendrecht  
tel : 020 - 99 31 64.

NIEUWSBRIEF — NO 16 — MEI 1977 .

# UIT DE CULTURELE KIEUWREIN



**AL DEZE CULTURELE INGREDIËNTEN SMAKEN  
NAAR MEER**

**EN DAT IS DAN VOOR EEN  
VOLGENDE KEER.....**

## *Stichting Oud - Duivendrecht*

- Het Cuypers Genootschap, de vereniging tot behoud van 19de- en vroeg 20ste-eeuws cultuurofgoed in Nederland, doet onderzoek naar de monumentale delen van de Sint Urbanuskerk. Dr.A.J.Looyenga, de voorzitter van het Genootschap, heeft in de tijd dat pastoor Laan onderhandelde met de NS over het behoud van de RK Kerk, al een schouwing verricht. Hij maakt een studie van de architect Asseler, 125 jaar geleden de bouwer van de kerk. Hij beschikt over een prachtige collectie zwart/wit foto's van de kerk. De SOD is op zoek naar oude en nieuwe gedetailleerde kleurenfoto's van het exterieur en het interieur. Als u ons kunt helpen aan materiaal neemt u dan even contact op met het secretariaat: tel.nr.020-6992574.

- Nationaal Contact Monumenten (NCM) heeft het laatste jaar samen met de Stichting voor Nederlandse Archeologie (SNA) aandacht gevraagd voor cultuurhistorische waarden in stads-en dorpsranden. Deze gebieden hebben vaak een eeuwenlange ontwikkeling meegemaakt, die de moeite waard is om zorgvuldig mee om te gaan. Om de zaken concreet te maken heeft de SOD meegewerkt aan de folder "STAPPEN ROND DE STAD". Door het in de folder uiteengezette stappenplan kunnen particuliere erfgoedorganisaties met gemeenten (beter) samenwerken bij de totstandkoming van nieuwe plannen.

- De SOD heeft het echtpaar Wintershoven, en de mensen die erbij betrokken zijn, veel succes gewenst bij de herstelwerkzaamheden die gestart zijn. Op verzoek van de Stichting en de redactie van Oud-Duivendrechtse Saecken hebben de nieuwe eigenaren van de monumentale boerderij zelf een verslagje gemaakt van de restauratie.

### *Verslagje Boerderij Sophia'shoeve, Rijksstraatweg 226, Duivendrecht*

*Op 03 maart 2004 is officieel de 1<sup>e</sup> paal (nr. 13) geslagen in de boerderij, door de wethouder mevrouw Brummelhuis. In aanwezigheid van de burgemeester, raadsleden en genodigden. De werkzaamheden gaan nu beginnen. De ruwbouw zal ± 1 jaar in beslag nemen. Na het heien wordt de gewapende betonnen constructievloer gestort, om de gammele boerderij weer op te vangen. Daarna worden de standvinken van de stal opgevangen en opnieuw gesteld. Dit zal enige tijd in beslag nemen. Deze werkzaamheden hopen we voor de bouwvakantie klaar te hebben. In verband met de gestelde eisen van de wet aansprakelijkheid heeft de aannemer verzocht geen bezoekers toe te laten.*

*Inmiddels zijn we met hovenier Kolk overeengekomen dat de tuin in zijn geheel weer in boerderijstijl wordt aangelegd. Al met al is het allemaal heel spannend. Maar we houden jullie tussendoor op de hoogte hoe de werkzaamheden verlopen.*

*Rob en Marianne Wintershoven – Hink*









